

لم يمسس  
دواولح

الرافعي

الرافعي

نظمه

مُصْطَفَى ضَاوِقُ الرَّاغِبِي

وشرحه محمد كامل الرافعي

جزء الثاني ١٣٢١ هـ \*

مقدم الطبع مفعولة

طبع بمطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرافعي

نظمه

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ

وشرحه محمد كامل الرافعي

الجزء الثاني ١٣٢١ هـ \*

( حقوق الطبع محفوظة )

طبع بمطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢



## ❖ مقدمة الكتاب ❖

❖ في ❖

### سرقة الشعر وتوارد الخواطر

الشعر معنى لما تشعر به النفس فهو من خواطر القلب اذا افاض عليه الحس من نوره انعكس على الخيال فانطبعت فيه معاني الاشياء كما تنطبع الصور في المرآة . وهو من بعد كالأحلام يحلق في الخيلة مما يصل الى الاعين ويتأدى الى الآذان ما لا يكون قد وصل ولا تأد

وكما يأخذ النظر في مطرحه ما بين الارض والسماء يتناول القلب في مسرحه ما فوق مجن الفيم وتحت اطباق الثرى . وانما الخيال الساحر بين هذين انسان بين ملكيه . وجسد بين يديه ، ومن سحره ان يضع اذنه على العين فتسمع ، وعينه على الاذن فتري . ولن تجد من شيء الا وعليه سمته ، وفيه صفته ، فانت تبصر الناس احياء يخطر بون في حوائجهم وهو يحشرهم اليك في يوم الحساب ، وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ، وبحسبك ان هذه الاكوان انما هي الحقائق ولكل حقيقة خيال

وهو مملكة الشعراء فما من ذي خيال منهم الا وقد خالطت قلبه لذة الملك في ساعة ربما كانت له في اليوم او الشهر او العام او العمر هي عنده الدنيا وعموم ملكها . فاذا رن فيها صوته تحرك الفلك فاسمعه من كل ارض فوجاً ، وارقص به في كل بحر موجاً ، وما تزال الايام تحنط من تلك الانفاس في صدرها حتى تبتني له ديواناً يعرفه به الناس ولو لا انه كان مكا في تلك الساعات التي نظم فيها ما سمي شعره ديواناً

والشعر اسباب يكون عنها فاذا هي اجتمعت في واحد فذلك . ولكنك قل ان تجد من يسمى شاعراً بحق كما قل ان ترى من لا يريد ان يكون شاعراً بالباطل . فحقى كان المرء على رقة في الحس وطبع في النفس وصفاء في الذهن وانتباه في الخاطر وبعد في النظر وشدة في المعارضة وقوة في البديهة ومثارة في الرواية وحنكة في التجارب وحكمة تحيط بذلك كله فقد اجتمع له من اداة الشعر ما يكون به شاعراً . ولا تحسبن هذا النوع من الكلام مضغة يلوكمها الشيخ الهم والصبي الأدرَد وليس في ماضني احدهما خرس يقطع بل لا بد لها من شكس الانياب حديد المخالب يطحنها طحنًا

ولقد كان عمرو بن الملاء والزمان زمان لا يعد الشعر الا للقدمين فحدث الاصمعي قال : جلست اليه عشر حجج ما سمعته يحتاج بيت اسلائي وسئل عن المولدين فقال ما كان من حسن فقد سبقوا اليه وما كان من قبيح فمن عندهم . . . ليس النمط واحداً ترى قطعة ديباج وقطعة مسح وقطعة نطع . ذلك والتعراء يومئذ متوافرون . على انه رحمه الله لو سمع اكثر شعر اليوم ل زاد وقطعة نعل . . . فقد اصبح الزمن وما تطلع شمسه الا على جديد والقوم لا يزالون على ما كانوا يترغون في تراب الاولين فاذا عاقت يد احدهم بحيلة دسها في شعره وجعلها آية فخره . وان لم يصادف شيئاً من ذلك فأية ما شئت ان تنفضها من كلمة لا ننتفض في يدك الا ترابا

واما مثل شعر اليوم والشاعر مثل السفينة يطوف بها المحيط من لا يحسن السباحة في لجه فاذا انقلب عنها لا يرجع اليها حتى تكون لجسمه تابوتا ولذلك تراهم يحصرون القول في وجوه ويجمعونه في نوع منه الا ما كان لبعضهم من النادرة الواحدة والفتلة المفردة . . . ولم تكن هذه السماء التي فوقنا اليوم تحت غيرنا من قبل ولا كانت البلاغة شيئاً يباع ويشترى ولكنه الضلال في النشأة والقصور في اسباب الصنعة والجهل بالمقاصد وضعف اللغة الى حد النزاع بحيث لم يبق الا نفسها الذي ينطلق بروحها . غير ما كان في الصدر المتقدم ممن جعل الشعر وكده وقصر عليه ككده وليس ذلك وحده وانما نناق السوق كما عرفت جلاب

ولهذا اصبح القوم في ايدي جهابذة الكلام وبقاد الشعر احق بقول ابن برد

ارفق بعمر و اذا حركت نسبته فأنه عربي من قوارير

مع انه فتح عليهم اليوم باب جديد من الاخذ فتراهم اذا ضعفوا ترجعوا واذا ضاقت بهم



مذاهب العربية استعصموا. وما انكر ان منهم من ينطبع على ما يأخذ به نفسه ولكنهم يخرجون بالشعر عن معناه وآية ذلك ان لا تعرف في منظومهم روح التأثير التي هي حياة الشعر بل تجدد عليه من فساد التكلف ومغالبة الطبع وأترالا سنكراه وفيه من المعاني المدخولة ما لا تشك معه انه من مضاعة قائله الاول

وانما ننفخ النفس تلك الروح في الكلام اذا استوت فيه الصنعة فيتمثل بها سوياً وعندي ان شرط الشاعر الذي ترتفع عنه مظنة السرق هو ان تكون له قوة الشعر ودليلها الابداع والمضي في كل معنى والانتباه الى أدق المناسبات فان الكلام كالشجرة منها الجذع ومنها الفصون والاوراق وما فيها من دقيق الخيوط بعضها فوق بعض في الظهور وانما راعة الشاعر في الالفاظ الى تلك اندقائى فان من الكلام ما يتفطر للمعاني كما يتفطر الشجر للتوريق ومن اجل ذلك يسمون اجمل البيان وحياً والشعراء كالمصابيح ما على احدها ان يتألق بنور غيره ما دام في كل مصباح زينة غير ان اكثر مصابيح اليوم كهربائية يستوي الجمع منها في الاستمداد من مصدر واحد . . . وقد كثرت آلات البخار وكثرت بها المعجزات حتى ان من خواطر هؤلاء الشعراء ما لا يتحرك الا ( بنفس )

ودرجع التفاوت بين اصناف القائلين انما يكون من مثل المنشاء يطبع في الانفس شيئا مختلفات تغلب على بعضها دون بعض ومن مثل ما يكون في عصر دون عصر وما يقع لشاعر دون سواه وما يتفق للواحد ولا يتفق للآخر الى غير ذلك مما شرط جميعه وفور القوة في الشاعر فلا يستغرب من رجل كعنترة وهو ذلك الذي يتمثل الموت في هول صورته قوله

اني لا عجب كيف ينظر صورتي يوم القتال مبارز ويعيش  
ولا من مثل عاتق كذلك الذي نذروا دمه من اجل حبه بثينة قوله وهو امير شعره  
خايلي فيما عشتما هل رأيتما قليلاً بكى من حب قاتله قبلي  
وانما شيمة العاشق هذا البكاء

ولا من خليع كالنواصي قوله يصف كؤوساً رأى فيها تصاوير وهو الذي جن به الجاحظ  
فالراح ما زرّت عايه جيوبها ولما ما دارت عليه القلانس  
وكذلك لا ينكر على مثل ابي فراس قوله في الفخر

ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر  
وهو ذلك الذي كان يزاحم في طلب الصدر ويعلم ان وراء الزلة في سبيله حفرة القبر  
ولا على من ترعرع في حجر الخلافة ونشاء في الترف كابن المعتز قوله في الهلال  
فانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر  
وقد قيل ان هذا البيت انشد لابن الرومي في ضمن ايات وُسئل لم لا تاتي ببثل  
هذه التشبيهات وانت اشعر منه فبكي وقال هذا ابن الخلفاء وهو انما يصف ماعون بيته وما  
حياتي وانا رجل انكسب بالشعر واتبعه بخبز الشعر  
وما بالصعب على مثل المعري وهو الزاهد في الحياة الذي كانت ايامه كأنها العقارب  
تتعاقب جسمه . ان يجيء ببثل قوله

تعبت كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في ازدياد  
وقس على ذلك كل من قال من الشعراء في جنس ما هو بسبيله فان حاجسه لا ينكر  
عليه وان توارد مع غيره فيه  
على ان لا توارد اسباباً غير ما تقدم منها ما يكون وحي العين اذا نزع الشاعر منزعاً في  
صنعتة كقول عمارة اليمني في مصلوب

ورأت يدها عظيم ما جنتا ففررن ذي شرقا وذي غربا  
وامال نحو الصدر منه فمأ ليوم في افعاله انقلباً

فان من ينزع الى التعليل اذا شهد ذلك المشهد لا يجيء بغير هذا المعنى . ومنها ما  
يكون حادثة تنفق او حالة تنزل بالمرء كقول جليلة اخت جساس في الاستنقادة من اخيها  
حين قتل زوجها

لو بعين فقئت عينه سوى اختها فانفقات لم احفل

وكقول ابن حسان فيما كتب به الى النعمان يستنجده وكان له ظهيرا

انما الرمح فاعلم قناة او كبعض العيدان لولا السنان

ومنها الاسلوب فان من الشعراء من يبنى القافية بالبيت ومنهم من يبنى البيت بالقافية .  
والتوارد كثير بين هذه الطائفة كقول النابغة وكان الاصمعي يتعجب من جودته



وعيرتني بنوا ذبيان خشيتهم وهل علي بان اخشاك من عارٍ  
فلما مرت هذه القافية بأبي تمام وكان في معناه قال وابدع كما ترى  
خضعوا لصولتك التي هي عندهم كالموت يأتي ليس فيه عارٌ  
ومنها دلالة الكلام بعضه على بعض اذا وفاه القائل قسطه من الصنعة وقد سمع ابن  
عباس رضي الله عنهما قول ابن ابي ربيعة  
تشط غداً دار جيراننا

فقال : وللدار بعد غد ابعده  
وكذلك قال عمر وما ينبغي ان يكون الا هكذا . ومثله يروى عن الفرزدق حين سمع قول عدي  
ترجى اغن كائن ابرة روقه  
فأكمله بقوله قلم أصاب من الدواة مدادها  
وكان يعرف قافيتها وكذلك كان البيت

ومنها اختلاس المثل من جملة بعينها واشتراك المعاني كأن تكون مستفيضة في المناقلات  
او واقعة لو شاء كل امرئ لوجد اليها مساعاً وكذلك التمهيد بلفظة تؤدي الى معنى لا يكون  
منها غيره اذا عرضت للحاذق بصناعة الكلام وغير ذلك مما مرجعه في الغالب الى ما تقدم  
ومثله لا يكون سرقة يعاب بها قائله ما دام على شريطة الشاعر فان التفاضل انما يكون في  
ابتكار الاشياء على طريقة الشعر لا على طريقة النظم . وقد قال امير المؤمنين لو لا ان  
الكلام يعاد لنفد . وسئل ابن العلاء اراءت الشاعر ينبتقان في المعنى ويتواردان في اللفظ  
لم يلق واحد منهما صاحبه ولا سمع شعره قال تلك عقول رجال توافت على السنتها . وقيل  
لابي الطيب مثل ذلك فقال الشعر شحجة فربما وقع الخافر على موضع الخافر  
اما السرقة فقد اجتمع اهل البصر بالشعر على ان ائبا عذرة الكلام من سبك لفظه على  
معناه وهم يريدون بذلك ان يكون ما بين قلبه ولسانه انفاً تتردد شعراً . وقالوا انه ليس  
لاحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من  
سبقهم ولكن عليهم ان يبرزوا ما اخذوه في معارض من تأليفهم ويؤدوه في غير حليته  
الاولى ويزيدوا في حسن تأليفه وجودة تركيبه وكمال حليته ومعرضه فاذا فعلوا ذلك فهم  
اولى بها ممن سبق اليها . وهو كلام لا يمتري فيه ولكن شرطه ما ذكرناه لك من قبل

واعتبره بثل قول سعيد بن حميد

يا ليل لو تلقى الذي ألقى بها أو أجد  
قصر من طولك أو أضعف منك الجلد

فقد اخذه ابتني وهذبه في قوله

ألم يرَ هذا الليل عينيك رؤيتي فتظهر فيه رقة ونحول  
وأكثر ما يبدع أبو الطيب في مثل ذلك من الزيادة والتهذيب والتمهيد لمعنى يأخذه بها  
يدخل منه إليه كقوله

كريم نفضت الناس لما بلغته كأَنهم ما جفَّ من زاد قادم  
وكاد سروري لا يفي بندامتي على تركه في عمري المتقادم  
فإنه من قول الوابلي

وتركته بيكي بقية عمره أسفاً لماضي عمره المتقدم

واعجب شيء في امر السرقة انه قد وجد من قبل من كان يقول لصاحب الكلمة الرائعة  
« اياك واباها لا تعودن فيها فاني احق بها منك » وما كان يروى لغير ابي النواس معنى بدع  
يسمعه في الخمر وهو حي وانما هي شهادته على نفسه . ولم يزل الناس من قديم ينظرون في وجوه  
المعاني من بنات غيرهم فيجد الآخر مما تركه الاول ما لو علم انه تركه لا وحى بدفنه معه . . .  
حتى قال بعض العلماء ان ابن الرومي كان ضنيناً بالمعاني حريصاً عليها يأخذ المعنى او يولده  
فلا يزال يقلبه بطناً لظهر ويصرفه في كل وجه والى كل ناحية حتى يمينه ويعلم ان لا مطمع فيه .  
ثم تجد من بعده قد اخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ووجد له وجهة حسنة لا يشك البصير  
بالصناعة ان ابن الرومي مع شره لم يتركها عن قدرة

ومن المعاني ما ينبه بعضه على بعض مما يكون وراء انفضة او تحت نادرة حتى لقد تجد في  
بنيات الطريق ما تستخرج منه المعنى الفحل والخطر الرائع وللشاعر من ذلك فضل لا يغبط  
فيه حقه . وكثيراً ما كان الطائي ينحو هذا القصد كما قال عنه ابن الرومي « انه يطلب المعنى  
ولا يبالي باللفظ حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لألقى بها (١) »

(١) وجدوا هذه الكلمة في تسطيرات ابن الرومي في بعض اشتداده عن ابي تمام وقد قال بعضهم ان  
المراد معنى الصنعة الدبعية لا معنى الكلام

ومن تلك المذاهب طريقة كان يذهب اليها حكماء الشعركا في العتاهية وابن عبد  
القدوس والمنشي والمعري وافراد هذه الطبقة وهي ايداع الدر في الصدف او خلقه فيه فكان  
الواحد منهم يقع على قول الحكيم فيقتطفه ومنهم من يحوزه بما يستنوخ فيه من جهده كقول المنشي  
انا لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس احسان واجمال  
قالوا اخذه من قول الحكيم « من لم يقدر على فعل الفضائل فلنكن فضائله ترك  
الذائل »  
وقوله

واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام  
من قول الآخر . « اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم قبل بلوغ الشهوة »  
وكذلك قوله

واذا لم يكن من الموت بد فمن العجز ان تكون جبانا  
ذكروا انه لبعض الحكماء في قوله « خوف وقوع المكروه قبل تنامي المدة جور في الطبيعة  
وذلة » وما اراه الا من قول جرير

قل للجبان اذا تاخر سرجه هل انت من شرك المنية ناجي  
غير ان ابا الطيب رحمه الله كان يدب الى عرائس المعاني في غير ظلام ، ويستيقظ  
لها والقوم غير نيام ، ولذلك وجدها معه كما في قوله « قاتق المليحة وهي مسك هتكها » وكان  
ياخذ من هيبة الكلام احيانا ما يسيء معه الاتباع او يبالغ به الى افساد المعنى . وكذلك  
كان البحتري في بعض سرقة من ابي تمام وكثير غيرها ممن اذهلته المعارضة فلم يتنبع  
على نفسه

وجملة ما انتهى اليه الباحثون ووقف عليه الحافظون مما هو في معنى السرقة انواع منها  
الاصطراف وهو ان يعجب الشاعر بيت لغيره فيصرفه الى نفسه ويسمى اجتلابا واستلحافا  
اذا صرفه على جهة المثل كقول النابغة

وصهباء لا تخفي اقمذي فمردونها تصفق في راووقها حين تقطب

تمزتها والديك يدعو صباحه اذا ما بنوا نعرش دنوا فتصوبوا

فقد استلحق الفرزدق البيت الاخير في قوله

واجانة رياء السرور كأنها اذا غمست فيها الزجاجة كوكب  
تمزنتها البيت ..

فان ادعى القائل شعر غيره جملة فهو انتحال (١) فان كان الشعر لشاعر حي غلب عليه  
فتلك الاغارة والغصب فان اخذه « هبة » فتلك المرادفة والاسترفاد . وقد استرفد نابغة  
بني ذبيان زهيراً فامر ابنه كعباً فرفده . فان كانت السرقة فيما دون البيت فهو اهتداء .  
كقول النجاشي

وكنت كذي رجلين رجلٌ صحيحة ورجل رمت فيها يد الحدثان  
فاخذ كثير القسم الاول واهتمد باقي البيت فقال

وكنت كذي رجلين رجلٌ صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
فان تساوى المعنيان دون اللفظ وخفي الاخذ فذلك هو النظر والملاحظة وكذلك ان  
تضاد اودل احدهما على الآخر . فان حوّل المعنى الى غيره فذلك الاختلاس . فان اخذ بنينا  
الكلام فقط فتلك المواربة . فان جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك العكس . قالوا وان  
« صح » ان الشاعر لم يسمع بقول الآخر وكانا في عصر واحد فتلك (الموارد) (٢) فان الف  
البيت من ابيات قد ركب بعضها على بعض فذلك الانتقاط والتلفيق . وامثال هذا النوع  
كثيرة اليوم بين ايدينا لا يثنيك بلعن بعضها بعضاً وقد ضربوا له المثل فيما سبق بقول  
يزيد بن الطثيرة

اذا مارآني مقبلاً غصّ طرفه كأن شعاع الشمس دوني يقابله

فأوله من قول جميل

اذا مارأوني طالعاً من ثنية يقولون من هذا وقد عرفوني

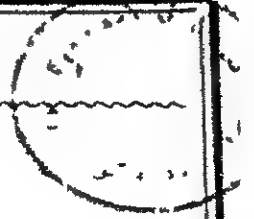
ووسطه من قول جرير

(١) دكروا انه لا يقال منخل الامن ادعى شعراً لغيره وهو يقول الشعر فاما ان كان لا يقول  
فهو مدّح

(٢) حصوها كما ترى بوجود الشاعرين في عصر واحد لما كان من شأنهم في الحفظ والرواية وهو  
مشهور بحيث لم يكن يحسن عليهم شيء من شعرا الخول فاداء وحدوا معنى لثنا آخر يشبه معنى لمقدم حكوا باله  
السرقة . وذلك لا ينطبق على كل الاحوال كما قدمناه في الوارد

فغض الطرف انك من نير      فلا كعباً باغت ولا كلاباً  
 وعجزه من قول عنتره بن الاخيرس  
 اذا ابصرتني اعرضت عني      كأن الشمس من قبلي تدور  
 ومن تلك الانواع ضرب يسمونه كشف المعنى كقول امرئ القيس  
 نمشُ بأعراف الجياد اكفنا      اذا نحن قمنا عن شواء مهضبر  
 كشفه عبدة بن الطيب واءبرزه في قوله  
 ثمت قمنا الى مجرد مسومة      أعرافهم لا يدينا مناديل  
 وذكروا ان من السرقة ما يكون مجدوداً في الشعر كقول عنتره « وكما علمت شمائي  
 وتكرمي » رزق جداً واشتهاراً على قول امرئ القيس  
 وشمائي ما قد علمت وما      نبحت كلابك طارقاً مثلي  
 والتنقيب على مثل ذلك في الكثير من شعر اليوم كحرارة الشمس في الوحل لا تنضجه  
 أجراً بُني به حتى تكون قد بردت الشمس واستحالت فحمة سوداء وطويت الارض بمن  
 عليها . فلو نطقت المدافع بسرقات هؤلاء الشعراء ما منع احد ومن وفق مسمعه فهيئات ان  
 محي وان وعى فيبلغ ما يكون منه ان لا يزيد على الاسف : ولو ان الحسرة توء ترشيئاً لا تقلب  
 الجو ناراً ولكننا ننصف القوم من انفسهم وهذا كتابنا ينطق عليهم بالحق وهم لا يظلمون





## كلمة للشارح

بسم الله الرحمن الرحيم

وله الحمد وصلاته وسلامه على نبيه المصطفى الناطق بالحكمة وعلى آله وصحبه (أما بعد)  
فهذا هو الجزء الثاني من (ديوان الرافعي) وإن كان الأول هو القمر فإن هذا هو الشمس  
وكم في الفضاء بعدهما من شمس ومن قمر

طالع ذلك الجزء على الناس فجأة وله تلك المقدمة التي لم يمتدّر أحد في أنها فصل الخطاب  
في الشعر والشعراء فانتبه أدباء العريضة لأمر سيكون وانظروا من شاعرنا روحاً عالية تنطق  
المتقدمين بلسان قلمه ، وتحيي أنفاسهم في روائع كلمه ، ولكن أكثرهم مع ذلك ممن لا يعرف  
الشاعر أنكروا على ابن ثلاث وعشرين تلك الحكمة الكملة وذلك الديوان النفيس ينظمه في  
سنتين هما أول قوله بعد سنة قبلها حتى خاطبه بعض أمراء القلم في هذا الأمر فقال له  
(شاعر الحسن) إذا أكبر الناس نظم جزء في سنتين فسأشقي لهم القمر . وشاء الله ذلك  
فنظم هذا الجزء فيما دون السنة وهو يكفي أن نشهد له بما يشهد لنفسه

وقد زعم قوم أننا أطربنا الشاعر فيما كتبناه مقدمة للشرح وشرحاً للجزء الأول واخذوا  
علينا من ذلك هفوة بزعمهم ولكننا نردهم إلى ما كتبه أحكم العلماء وأعلم الحكماء في هذا  
الزمن وهو فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية حفظه الله فقد جاء  
في خاتمة كتاب بعث به إليه بعد صدور ذلك الجزء هذه الكلمة « أسأل الله أن يجعل للحق  
من لسانك سيفاً يحق به الباطل ، وإن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل ، » وهل

كان يطاول مقام حسان في الاوائل مقام وهو هو الموءيد بروح القدس ؟ على انا لو شئنا ان نحيلهم على شيء لاحتلناهم على اقوال اشعر شعراء الوقت وافاضله من كل كاتب وحكيم والكل مجمعون على ان ( الرافعي ) ان لم يكن ( شاعر الشرق ) اليوم فهو شاعره غداً وما ينتفع الله للناس من رحمة فلا ممسك لها

وانما مثل اولئك الذين ( يقال ) انهم ادباء في جمودهم على ما لهم من رأي وفيما ينفسون على ( الرافعي ) مثل رجل قال الجاحظ انه كان بالبصرة وكانت له جارية تسمى ظمياء فكان اذا دعاها قال يا ظمياء بالضاد فقال له ابن المقفع قل يا ظميا فناداها يا ظمياء فلما غير عليه ابن المقفع مرتين او ثلاثا قال هي جاريتي او جاريتك . . . . . ونحن بعد ذلك لا نلومهم على شيء

بقي اننا ما زلنا نجد من قصور بعض الناس في التثود الى مسالك الشعر الحق ما الزمنا ان ننولى شرح هذا الجزء ايضاً . ومن اللطائف ان كاتباً شهيراً قال لشاعرنا مرة ان خمسة وتسعين من كل مائة قارىء لا يفضون الى هذه الحقائق فاجابه الشاعر بهذه الكلمة الحكيمة : اوليس خيراً للناس ان يرثقوا الي من ان انزل اليهم ؟

وقد اُلح عليه كثير من اخوانه ان يضع في هذا الجزء رسمه وكلمة في ترجمته فكان يقول لم ( ان في كل عين انساناً ) يريد ان الناس ما زالوا مع الاهواء فكل ينتصر لواحد ولا يبصرون الحق كما قال الاول ولكن ملء عين حبيبها

فعسى ان يعرف القوم ان بعض الفلاسفة كان يخالف صديقاً له فيلسوفاً في كثير من راءيه ف قيل له كيف تخالفه وهو صديقك فقال ( الحق اولى بالصدقة منه )

محمد كامل الرافعي

## ❖ الباب الاول ❖

« في »

### ❖ التعذيب والمحكمة ❖

اللغة العربية والشرق

أمٌ يكيد لها من نسلها العقبُ      ولا نقيصة الا ما جنى النسبُ (١)  
كانت لهم سبباً في كل مكرمة      وهم لنكبتها من دهرها سببُ  
لا عيب في العرب العرباء ان نطقوا      بين الاعاجم الا ابيهم عربُ  
والطير تصدح شتً كالانام وما      عند الغراب يزكي البلبل الطربُ (٢)

(فائدة) أول من فسر الشعر تحت كل بيت أبو الخطاب الاخفش وما كان الناس يعرفون ذلك قبله وانما كانوا اذا فرغوا من القصيدة فسروها . ثم اخذ المتأخرون عن الفرنجة طريقة جمع التفسير في اسفل الصحائف مبيّناً بأرقام العدد وطريقة الاولين التي وفي بحاجتهم لما كان في كلامهم من الغريب الذي يساءم الانسان تكرار النظر الى اسفل الصحائف للمراجعة عن كل كلمة منه

(١) العقب الولد وولد الولد . والنقيصة الخصلة الدنيئة وكذلك المرء على ما ينشأ ويشب فهو يكيد لاصله حباً في منشاءه كما ترى في بعض ملوك اليوم  
(٢) تختلف الطير في اصواتها والوانها فمنها المليح والقبيح وما يقوى فيها يكون عدواً لما يضعف وكذلك لغة العامة على فبحها تغلبت على الفصحى لقوة الاولى وضعف الثانية فمثل لها الشاعر بالبلبل لا يمدح صوته الغراب وان طرب له كل العقلاء . ومن غريب تفاضل الطير في اصواتها ان عصفور الكناري الموجود في (جرمانيا) يغير اربعين نغمة في اغنية واحدة تستمر دقيقتين



اتى عليها طوال الدهر ناصعة  
ثم استفاضت دياجٍ في جوانبها  
ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه  
ثم اختفت وعلينا الشمس شاهدة  
سلوا الكواكب كم جيل تدوالها  
وسائلوا الناس كم في الارض من لغة  
ونحن في عجبٍ يلهو الزمان بنا  
ان الامور لمن قد بات يطلبها  
كان الزمان لنا واللسن جامعة  
وكان من قبلنا يرجوننا خلفاً

كطلعة الشمس لم تعلق بها الريب (٣)  
كالبدرد قد طمست من نوره السحب  
صبح فكان ولكن فجرها كذب (٤)  
كأنها لغنة في الجو تاتب (٥)  
ولم تزل نيراتٍ هذه الشهب  
قديمة جددت من زهوها الحقب  
لم نعتبر ولبئس الشيعة العجب  
فكيف تبقى اذا طلابها ذهبوا  
فقد غدونا له والامر ينقاب (٦)  
فاليوم لو نظروا من بعدهم ندبوا

(٣) طوال الدهر المدد الطويلة منه . والناصعة شديدة البياض يقال ايض ناصع واصفر فاقع واحمر قانٍ واخضر مدهام واسود حالك

(٤) الفجر عند العلماء فجران كاذب وصادق فالاول يضيء آخر الليل ثم لا يلبث ان يظلم والثاني يشرق من بعده ثم ياخذ في الاستنارة حتى يكون النهار

(٥) حكى في هذا البيت والايات الثلاثة قبله تاريخ هذه اللغة من يوم كانت الى عصرنا هذا على طريقة ليس غيرها من الشعر في تبي . فقد مضت عليها ازمان الى ما بعد الاسلام وهي سالمة نقية تم دب فيها الخن على عبد علي كرم الله وجهه وفي ايامه وضع النخو على ما هو مشهور . تم استضاءت بعد ذلك في زمن الامويين وطائفة من العباسيين تم اخذت في الضعف بعد ذلك حتى اخفت اليوم او كادت . وكيف لا تكون جرة الشمس لغنة ولا وطن بعد اللغة رلاً نجد بعد الوطن ولا فائدة في الحياة بغير نجد

(٦) اللسن جمع لسان وهذا كما قدمنا من انه لا وطن بعد لغة الخ . وانما الزمان على من لا نجد له يعتز به

أنترك الغرب يلهينا بزخرفه  
وعندنا نهرٌ عذب لشاربه  
وأما لغةٍ تنسي امرءً لغةً  
لكم بكي القول في ظل القصور على  
والشمس تلفحه والريح تنفحه  
أرى نفوس الورى شتى وقيمتها  
ألم ترَ الحطب استعلى فصار لظىً  
فهل نضيع ما أبقي الزمان لنا  
أنا إذا سبة في الشرق فاضحة  
هيات ينفعنا هذا الصياح فما

ومشرق الشمس يبكينا وينتخب (٧)  
فكيف نتركه في البحر ينسرب (٨)  
فإنها لعنة من فيه تنسكب  
أيام كانت خيام البيد والطنب  
والظل يعوزه والماء والعشب  
عندي تأثرها لا العز والرتب (٩)  
لما تأثر من مس اللظى الحطب  
وتنفض الكف لا مجدولا حسب  
والشرق منا وإن كنا به خرب (١٠)  
يجدي الجبان إذا روعته الصخب

(٧) لا يعنى بالزخرف كل ما يصل إلينا من الغرب وإنما يعنى باطل الامور والفساسف التي يسمونها (تمتدًا) وهي التي جلبت الخزي على الشرق واهله وصارت بهم الى ما تراه اليوم  
(٨) شبه اللغة بالنهر ويعنى بالبحر جانب الغرب وقد وضعوا للنهر الحقيقي خزانًا يحفظ لنا ما نحن اولى به من البحر الذي كان يصب فيه فهل يضعون لذلك النهر المجازي ما يسد ذلك المسد . حاولوا ذلك ولكن اتفقوا بعد على ان لا يتفقوا . . .

(٩) من القواعد الثابتة ان الاحتكاك يورث في الطباع ومن لم يتاثر لما يصيبه فليس بذى نفس حية . وقد جهدت حكومة الانكليز ان تمحو لغة الشعب المالطي لتحل مكانها اللغة الانكليزية فكانت كالذي يطفيء النار بالهواء . . . فقد نهض الشعب جملة حتى ان النواب الثلاثة الذي كانوا يدافعون الحكومة استقالوا من وظائفهم لاضطهادها اياهم وفتح باب الانتخاب لاختيار غيرهم فاتفق الشعب على انتخابهم انفسهم فاستقالوا مرة ثانية وفتح الباب فانتخبوا ايضا في المرة الثالثة ثم استقالوا دفاعًا عن انفسهم وهذه هي الحياة .

(١٠) السبة بالضم العار ومن يكثر الناس سبه وكلاهما منطبق على الشرقيين وتار يختم غير مجهول

ومن يكن عاجزاً عن دفع نائبة      فقصرُ ذلك ان تلقاه يحتسب (١١)  
اذا اللغات ازدهت يوماً فقد خمنت      للعرب اي فخر بينها الكتبُ  
وفي المعادن ما يمضي برويقه      يد الصدا غير ان لا يصدا الذهب

❖ وقال ❖

النقر والنبي

زمانٌ عيشنا فيه اضطرارُ      كما تحت الثرى دُفن النضارُ (١)  
نحاذره ومن يخش الرزايا      فاصعب من رزاياه الحذارُ (٢)  
ويلهو بعضنا كالشاة ترعى      وقد حُدت بجانبها الشفارُ  
واطراق الزمان يغر قوفاً      وما اطراقه الا افتكار  
يظن المرء ان قد فر منه      ولكن كان منه له انقار

(١١) احتسب الرجل ابنه او ابنته اذا مات احدهما كبيراً اي اعتده اجراً ينوي به وجه الله فاذا مات احدهما صغيراً قيل اقترطه . ومن آيات العجز بين الشرقيين ان الانكليز لما زحفوا على (تبت) وهي مقر الدين البوذي اجتمع كهنة بوذا رعدوا تجلساً منهم ثم اصدروا «لنة» ووجهوها الى الحملة الانكليزية وساءلوا الاله ان يخل هذه الائمة عابها ثلاثة ايام فاخذ اهل البلاد الى الراحة . وفتينان (اللجنة) ستنسف المعسكر من فيه فلاحاجة لقنال . . .

(١) النضار الذهب ودو يكون دفيناً في عرق الثرى مع ان بين الذهب والتراب من انفرق بين الناس ما تنعدم معه النسبة

(٢) حذار الرزية رزية مثاها واصعب . وقد قيل ان علياً كرم الله وجهه سئل بم تظهر على الاقران فقال : ذلك لاني اتقى الفارس فاقدر اني ساقطه ويقدر هو كذلك فاكون انا ونفسي عليه .

إذا وسعت في قنصٍ لطير فكيف ينز واقنص المطار (٣)  
 أرى ما تمنح الدنيا هموماً فاهني العيش أمن وافئدة (٤)  
 وكيف يسر ذو دين تراه زيد ديونه هذا اليسار (٥)  
 لعمرك إنما الاموال حزن فإن العمر ثوب مستعار (٦)  
 وما مات الغني بغير هم وأية حسرة هذا الخسار (٧)  
 كأن المال اقلام فمنها بسفر العمر حذف واختصار (٨)

(٣) المطار اسم مكان من طار . يريد انه مها وسع للطير في قفصه ليطير فيه فلا يزال كما كان من قبل حبساً في القنص وان طار وكذلك المرء في الدنيا وسع عليه او ترفه في مجننه الى ان تنطلق روحه .

(٤) قيل ان اسكافاً كان جاراً ليهودي متمول فتسمع عليه اليهودي ذات ليلة فاذا هو يتمنى مائة دينار فطرق عليه بابه ودفعها اليه ولم يكن عند الاسكاف سراج لنقره فبقي ليلته يمر يده على الكيس وبعد ما فيه ويرفمه ويضعه ويتلذذ بسماع وسوسة الدنانير والدوم يدفعه ويجذبه ولكنه خائف على ما في يده حتى طلع الصباح ولم يكن عادته الارق نخلو باله فما اشرق النهار الا وهو في مثل سكرة الموت من الاعياء فذهب الى جاره اليهودي وقال له خذ مالك ورد علي نومي فلا خير في غنى تضيع معه الراحة

(٥) يريد ان غنى المرء كالدين يتعب المكر ويحلب الهم لانه مستعار الى الموت فكما زاد يسار المرء زادت في الحقيقة ديونه وهي هموم كلها .

(٦) قال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ان فلاناً قد جمع مالاً فقال عمر : فهل جمع له اياماً .

(٧) الفقير اذا دعاه ربه اسرع اليه غير آسف على شيء لانه لم يترك شيئاً والغني يرى انه خسر تعب العمر كله في لحظة . وقد قيل ان بعض الخلفاء راي في ساعة احتضاره قصاراً يغسل النياب فقال يا ليتني كمت قصاراً فسمعه رجل من الصوفية فقال الحمد لله الذي جعلهم يتخون عند الموت ما نحن فيه

(٨) شبه العمر بالكتاب والاموال بالاقلام فهي تحذف منه وتختصر فيه والغني لا يشعر بالذة الحياة فكأن عمره وان طال قصير غير ما يماسى من العال والمهموم التي يسببها الترف

كأن خزانة الاموال قبرٌ      ففي نفس الغني بها انكسار  
ويا عجباً من الاقدار تجري      وبعد وقوع ما تجريه تدار  
رايت الفقر للفقراء حذاءً      وفي اهل الغنى لم اعتبر  
وان نال الفقير الممّ يوماً      فأهون من لظى النار اشرار (٩)  
يذل له الزمان فلا يبالي      بما يأتي المساء ولا النهار  
فيا كوخ الفقير خدوت دنيا      وكل الارض للفقراء دار  
على تلك اقصور ارى دخاناً      اخف عليك منه ذا الغبار  
وفيك سلامة من كل هم      وفيها من هموم الدهر نار  
عليك الشمس تاجٌ لم ينله      سواك ومن حلى الظل السوار  
وان يكن الزمان له امير      فمن فيه لذا الدهر احقار  
كأن الدهر ائبس جلد هر      وكل مملك في الناس فار (١٠)  
وما يغني كبار الاسم شيء      وانفسهم وان كبروا صغار (١١)

(٩) قول عمر ارضه ما كانت الدنيا هم رجل قط الا لزم قلبه اربع خصال نقر لا يدرك غناه وهم لا ينقضى مداه وشغل لا ينفد اولاه واهل لا يبلغ منتهاه  
(١٠) يشير الى الخوف الذي يحرم المملوك من لذة الحياة وكلهم في ذلك سواء بعد ان ظهرت عنابة الفوضى وما نعيم قصور هي والسجون سواء ؟  
(١١) يريد بذلك اهل الفخفة الباطلة فترى المرء يشرف نفسه بما لو ظهر الناس عليه لكان سبة له وانما هم كما حكى الوليد البندار قال : حججت مع الوليد بن يزيد فقلت له لما اراد ان يخطب الناس ايها الامير ان اليوم يوم يشهده الناس من جميع الافاق واريد ان ( تشرفني ) بشيء قال وما هو قلت اذا علوت المنبر دعوت بي فيتحدث الناس بذلك وبانك اسررت الي شيئاً فقال افعل فلما جالس على المنبر قال : الوليد البندار فقامت اليه فقال ادن مني فدنوت فاخذ باذني ثم قال « البندار ولد زنا والوليد ولد زنا وكل من ترى حولنا ولد زنا » افهمت . . . ؟ قلت نعم قال انزل الآن فنزلت .

فيا كوخ الفقير اذاً سلاماً فانت لبهجة الدنيا وقار  
وما تلك انقصور سوى ذنوب وانت لها من الدهر اعتذار

﴿ وقال ﴾

في طغيان الاغنيا، والزمي على اهل الكسل من القراء

ارى الانسان يطغي حين يغنى وما ادني المبوط من الصعود  
يظن الناس من خلف قديم ويحسبه اتاهم من جديد  
كما تمنى البهائم حين ترى عن الشوك الكثير لاجل عود (١)  
متى كانت « جيوبك » من نضار فقد صارت جنوبك من حديد  
ومن عجب يكون المال تاجاً وحب المال اشبه بالقيود  
فيا اسفاً على الفقراء امسوا كمثل العود جفف للوقود (٢)  
دموعهم دنانير ولكن تعامى الناس عن هذي « النقود »  
اليس من التغافل وهو ظالم جزاء السعي يكتب للقعود  
ومن يحصد فان الويل ان لا يزود الطير عن حب الحصيد  
ومن يحمل على عنق حساماً فقد ظمى الحسام الى الوريد  
وما زال الورى ببض لبعض حسوداً ينقي شر الحسود

يقول الناس ان المال ماء به يحيى الجد مع البليد

(١) يريد ان في احتقار الفقراء ضرراً على الغني فهم كمل السوك وهو كلبهجة  
تطلب من بين ذلك السوك الكثير عودها الذي تمغه فاذا لم تحذره لا تسلم منه . وهذه  
بذرة الفوضى التي اصبح لها في كل بلد فرع .

(٢) يتبينهم في الامتهان بالخدم ثم يموتون بعد ذلك مرضاً وهم كالعود يجفف فلا  
يكفي مع مواد حية ته عنه حتى يوضع في النار

أَكَلَاءُ الْمَرْحُ مَا تَرَاهُ حَوَى الْكَدَرِينَ مِنْ طِينٍ وَدُودٍ  
وَأَيْنَ الْبَحْرِ يَضْطَرِبُ اضْطِرَابًا مِنْ الْمُسْتَقْمَاتِ عَلَى رُكُودٍ  
كَذَا خَافَ الْإِمَامُ فَهُنْ شَقِيٌّ يَلْأَزِمُهُ الشَّقَاءُ وَمَنْ سَعِيدٌ  
وَمَنْ يَسْتَخْطِ عَلَى زَحَلٍ فَاثِمٌ لَا يَدْبُرُ بِكَفِّهِ نَجْمُ السَّعُودِ (٣)  
وَكَمْ بَيْنَ الْحَاسِ وَأَنْ جَلُوهُ وَيَبِينُ تَوْهَجُ الذَّهَبِ الشَّدِيدِ  
نَوَامِيسُ جَرَتْ فِي الْكَوْنِ قَدَمًا لِيَتَضَحَّ الْفَنَاءُ مِنَ الْخَلُودِ

﴿ الْحَرْبُ وَالسَّلَامُ ﴾ (١)

هَمُّ النَّاسِ حَتَّى يَرُويَ الْأَرْضَ مَدْمَعٌ وَتَالَهُ يَرْوِي آكِلٌ لَيْسَ يَشْبَعُ (٢)  
ظِلْمَةٌ جَوْفٌ أَجَّ شَوْقًا إِلَى الْوَرَى وَبَعْضُ الظُّلَمِ قَدْ يَلْتَضِي حِينَ يَنْقَعُ  
وَمَسْغَبَةٌ لَا يَبْلُغُ الْحَقُّ دَفْعَهَا وَأَنْ بَطْنَ الْأَحْيَاءِ فِي الْأَرْضِ اجْمَعُ (٣)  
فِيَا بَارِيءَ الدُّنْيَا حَنَانِيكَ إِنَّمَا طَغَى النَّاسُ جَهْلًا بِالَّذِي كُنْتَ تَشْرَعُ

(٣) زحل في الحرفات القديمة كوكب النخوس كما أن المشتري كوكب السعد  
وهكذا خلق الناس ليتم نظام الكون فمنهم شقي وسعيد  
(١) من الحرفات الموضوعة ولا تخلو من حكمة ما قيل أن السماء أرادت أن تقع  
على الأرض فقالت لما هذه وما ذنبي إليك قالت أن في نيراناً كثيرة وأريد أن أرحم بها  
هو لاء (الشياطين) الذين تحملينهم فخافت الأرض على نفسها فعلمت من السماء أن  
تجعل لها زمناً تنفي فيه أولئك الشياطين من غير أن تنساقط عليها السهب فجعلت لها ميعاداً  
إلى يوم القيامة فعهدت الأرض بهذا الأمر إلى الشيطان الأكبر (ابليس) فوضع في كل  
صدر جرتين وقال هما سبني ورنعي أفني بهما الخلق وهما (الحرص والغم)  
(٢) قد يحذف حرف النفي بعد القسم بالناء كما هنا والتقدير وتالله لا يروى  
(٣) اجتمع النار والظلمة ما توهجها والمسغبة الجمع وبطن في الشيء صار في باطنه  
وابطنه هو جملته فيه

لكل فؤاد غير ان طبيعة من الشريين انقاب واقاب تقطع  
 وكل جري فيه دم خير اني اري الحرص طفلاً من دم الناس رضع  
 وبين المني والنفس للشر موقف فان لم تزره النفس اقبل بسرع  
 وكل ضعيف الراي منقتل الهوى عن الحزم يمين بالهوان فيخضع (٤)  
 وتالله ان الذنب للمرء اهله فني ايسه شكل تطيع الطين يطع (٥)  
 واعجب ما في الناس ان يتألموا اذا اوجعتهم نكبة ثم يوجعوا  
 وان يخدع الانسان غير مجامل ويجزع ان امسى كذاك يخزع  
 وفي الناس حق ما يزال وباطل ولكنهم للحق بالباطل ادعوا (٦)  
 لما الله دهرًا شد بالقوة الهوى فكل قوي شاء ما شاء يتبع  
 وهب ان هذا الظلم كان سياسة فمن قال ان الظلم في الظلم بشنع (٧)  
 لعمرك لو تبني السياسة حجرة بغير قلوب الناس باتت تززع  
 ولو رفعوها فوق غير ضعافهم لما وجدوها آخر الدمر ترفع  
 اذا لم يكن للضعف حول فمن اذا بتلك التوس غير الضعيف بنجع  
 حنانيك يارب الضعاف فهم كما تحمل قيد الارجل الضخم اصح  
 وويلاه ماهذي الحروب ومن اري فقد ما عهدنا الوحش في الوحش يطمع  
 معائب الا ان كم من فظيعة لها مصدر ان ينكشف لك افزع

(٤) انقتل عن موضعه انصرف

(٥) كل مولود يولد على الفطرة فابواه ينشأه على الخير او الشر ولكن امرىء ما تود

(٦) الحق والباطل موجودان ولكن كل انسان يريد ان يكون في الحق ولو

بالباطل وقد قال بعض الحكماء لو سكت من لا يعلم لسقط الاختلاف

(٧) يشير الى فساد مذهب القائلين بان الغاية تبرر الوسيلة



فويح الورى هم سمرّوها وبعضهم لما حطب والبعض فيها موقع

ونقع دجوجي ترى السحب فوقه لما راءها من برقه تقطع  
 اذا انفرجت الريح فيه طريقة نجت وبها حمى نثر وتسطع (٨)  
 وان طالعه الشمس تذهل فلا ترى امغربها في القمع ام ذاك مطلع  
 وقد كشفت تلك العجوز نقابها وقالت لاهليها قفوا ثم ودعوا  
 واتى الردى صيحاته دافعاً بها لذاك فم الموت اسمه اليوم « مدفع »  
 على عصابة لم يظلموا غير انهم مفاتيحاً ما قيل اغلق موضع  
 تعاطوا كؤوس الموت في حومة الوغى وذاك رنين الكأس بالكأس نقرع  
 والله ما اشهى الردى بعد ضيقة تكون طريقاً لتي هي اوسع  
 كأنهم والموت جلّ جلاله سجد يخافون العذاب وركع  
 كأن ثياب الموت كنّ بواليا عليه وبالارواح امست ترفع  
 كأن الردى اذ حمل الجند حوله وقد عطشوا حوض من الماء مترع  
 كأن فم الميدان اصعد زفرة من الجيف الملقاة لله تضرع  
 زلازل ويل ماتى الارض تحتها تهزّز حتى اوشكت لتصدع  
 اذا نشعت ضرت وما خير نعمة تضر الورى اضعاف ما هي تنفع  
 كذلك ارى الدنيا فتاة شنيعة فان ولدت جاءت بما هو اشنع  
 كأنى بهذي الارض قلباً معلقاً وما ملك الا له الحرص اضلع  
 كأن قدغدا الانسان وحشاً فلا يرى يعزز الا المرء واديه مسبع (٩)

(٨) ازيز القدر صوت غايانها والحمى نثر اي تكاد لحرارتها ان يكون لها صوت .

(٩) ارض مسبعة كثيرة السباع وكنى بها عن قوة الجند والاعوان

وان يأمرك الملاك الذي ليس تحته سرير من انقلي فبهيات يسمع  
ولن تصبح الدنيا سلاماً ورحمةً على اهلها ما دام في الناس مطمع (١٠)

﴿ وقال ﴾

في شأن الشرقيين اليوم

كل يقول شقينا	وكانا فات امسه
هذا يحيل على ذا	واقفة الكل جنسه
وبعضنا يتسامى	فليس يسمع حسه
يرثي لمن ليس منه	وموت اهايه حرسه
من كان خرس سواه	فليس يعنيه خرسه (١)
والله لو عقل الشرق	لاختفت عنه شمسه

(١٠) من عجيب شأن الناس ان القوي يسمع في غيره ويدعي ان غيره هو الطامع فيه وما دام هذا شأنهم فالرحمة بعيدة عنهم . ومما يتنكه به ما كتبت به احدى الصحف الالمانية عن الحرب الدائرة اليوم وهو من قبيل الخرافات الحكيدة قالت : ان القديس بطرس رئيس الحوار بين دخل على المولى فقال اي رب اعرفت ما في الارض اليوم قال وما هو قال ان الروس في حرب مع اليابان ودخل حينئذ ملك الروس بقل رب انصر الروس واخذل اليابان فانها اعتدت علينا فدخل ملك اليابان وقل رباه اكسر الروس امامنا لانهم اشرا فدخل ملك فرنسا وقال الهي اخذل اليابان وانصر الروس لان اموالنا في روسيا فاذا سقطت بتنا بلا مال فدخل ملك الانكليز وقال مولاي اخذل الروس وانصر اليابان فانها حليفتنا واذا سقطت سقطت نجدنا فدخل ملك الصين وقل يا رب اسحق الدولتين معاً لانهما طامعتان في بلادنا . فلما سمع المولى ذلك كله الفت الى باريس وقال له اذا كان الامر كذلك فنحن نبقى « على الحياد » . . . . .

(١) يعني بخرس سواه من يكون آلة لغيره يعطى بها ما يدير الى معدته وهي حلة الشرقيين

❖ وقال ❖

في المال والالم والدين وذكر ادلنا

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| هي الافلاك لاشم اقباب       | ولا كلفلك تجري في العباب    |
| تدور عما تدور ونحن منها     | مكان الظل من فوق التراب     |
| ولو أن الورى كانوا عايبا    | لبات كالسفينة في الضباب (٢) |
| يد الانسان آثمة ولو في      | ذرى الافلاك من فوق السحاب   |
| ولو أن الملائك عاشرته       | لكنت ترى الحمامة كالغراب    |
| ضعيف وهو اقوى من عايبا      | قوي وهو اضعف من ذباب        |
| وليس الناس اجساداً تراى     | ولكن كل نصل في قراب (٣)     |
| ثفاوتت النفوس قرب نفس       | على فلك ونفس في ثياب (٤)    |
| فلا عجب اذا الانسان امسى    | لدى الانسان كلشي العجاب     |
| يعد الناس ضعف الناس ذنباً   | لذا خلق القوي من العقاب     |
| فذو المال استبد بكل نفس     | وذو العلم استخف وذو الكتاب  |
| لدن ركبوا سفين الدهر ظنوا   | بني الدنيا متدا للركاب      |
| وايس «المال» خير الدين امّا | ذبت سود الحوادث كلنقاب      |

- (٢) العباب البحر ومراد الشاعر من هذه الايات ان الافلاك تجري على نظامها ما دام نوع الانسان بعيداً عنها فلو صاروا عليها ضلت لخبثهم فكانت مما يالنون من ذلك كالسفينة في الضباب لا تدري اين تذهب
- (٣) الاجسام كالاغاد جعلت لتمسك السيوف ولا فائدة لعمد لا سيف فيه ولا في جسم لا نفس له وانما النفس بما يظهر عنها من الآمار
- (٤) يريد ان من انس الناس ما يرتقى الى الباك وهو مدى الارتقاء ومنها ما لا يبرح ثياب صاحبه عجزاً وخسة

- فلا ينخر بصير تند اعمى  
سلوا من ظن امر المال سهلاً  
لعمرك انما الذهب المذموم  
هم اكتسبوا اغيرهم فامسى  
وصيغ شباههم ذهباً أليست  
يمون السعادة وهي منهم  
وان خزانة الآمال ملاءى  
ومن يغتر بالاقوس يجده  
متى صاح الدجاج بنعابان  
يظن الاغنياء انهم ضعفاً  
ولا يخشون من جاع بأساً  
الم تكن السفينة من حديد  
اذا شمنت على الامواج تعلو  
اما « العالم » سلطان على من
- فما خير المصاب سوى المصاب  
اكان السهل الا بالصعاب  
نفوس لم تعد بعد الذهاب  
طاهم الا كتساب بالاكثاب  
(٥) على الدينار زخرفة الشباب  
منال الماء في بحر السراب  
(٦) لمن تلقاه مهزول الجراب  
كنصل السيف يعمد في الرقاب  
(٧) فاييس سواه من داع محاب  
وكم من حية تمت الخراب  
وايس اضر من جوع الذئاب  
فما الماء يخرقها بناب  
فما بعد الملو سوى انقلاب  
برى ان الفضائل في الحلاب

(٥) ما ينقدى عجب الناس من هذا الببت ولا ينقضي ( الا اذا فلولو على الدينار شيئاً آخر )

(٦) يقال الاماني راس مال الما ليس والخزانة بالكسر ( ولا تفتح ) . ومن احسن الاجوبة ان البوريني سئل عن الحب ( بمعنى الحبيب ) هل هو بالكسر او بالفتح فقال هو بالكسر ويستحسن فيه ( الفهم ) وعن الجفن اهو بالكسر او بالفتح فقال هو بالفتح ويستحسن فيه ( الكسر ) والزخشري عن العشير ( التراب ) اهو بالفتح او بالكسر فقال هو بالكسر ( ولا تفتح فيه العين ) واو السعد المفسر عن الخزانة والقدعة نقل ( لا تفتح الخزانة وتكر القدعة )

(٧) النعابان ذكر النعالب وامر الثعالب مع الدجاج مشهور

<p>وما ذوالعلم بين الناس الا يظل بها يمارسها شقياً وكم بين الطروب وذوي شجون ارسل العلماء اذ يشقون فينا كقطعة سكر في كأس بن ومن اخذ العلوم بغير خلق وما معنى الخضاب وانت تدري اذا الاخلاق بعد العلم ساءت ولولا العلم لم تسكن نفوس ولولا الدين، كانت كل نفس رايت الدين والارواح فينا فلا روح بلا دين ومن ذا ليجحد من يشاء قرب قشر ولله المآب فكيف يعمى وما ظمائي وفي جنبي نهر</p>	<p>كمن كبج البهجة لاخلاب وحالها يتبع بالوطاب (٨) اذا ابهرت كلاً في اذخاراب نعيماً كما نمت تحت العذاب تذوب ليغتدي حلو اشراب فقد وجد الجمال بغير سابي ان العيب من تحت الخضاب فكل الجهل في «فصل ودياب» على نبي الحياة الى الدواب كمثل الوحش تسكن الموثاب كما صحب الغريب اخا اذ تراب رأى راحاً تصب بلا حباب يكون وراءه تحجب اللباب اخو الاسفار من طرق المآب تدفق بين قلبي والاحباب</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(٨) اخلاب الخداع وذوالعلم يشقى ليسعد بعلمه الناس كالذي يكبح البهيمة ليحلبها من يشرب لبنها فانه يذوق المروصاحبنا يكرع الخلو وللعلم في ادله صفة لا يعمون علماء الا بها وهي الصبر على الشقاء وطلبه بانفسهم وما احسن ما يروى عن الحسن البصري قل : اذا رأيت من هو اعلم مني فذاك يوم استفادتي واذا رايت من هو دوني فذاك يوم اعادتي واذا رأيت من هو مثلي فذاك يوم مذاكرتي واذا لم ار احداً من هؤلاء فذاك يوم معييتي

﴿ وقال ﴾

ليتلوها ثلث اتم الدراسة في بعض مدارس  
الجمعية الخيرية الاسلامية

ارى عقلي كساقة تُدارُ	وانواع العلوم لما يجارُ
ولي فكرُ كـبستانٍ نصيرِ	شهـيُّ معارفـي فيه ثمارُ
تناولت العلوم وكان جهلي	كمثل الليل فانشق النهارُ
ولاح لي الوري شيئاً عجيباً	وكل فتى رأى عجباً يجارُ
فما الدنيا كما كنا نراها	مُصَغَّرَةً ونحن اذا صغارُ (١)
وان الجهل يستر كل حسن	كنور الشمس يحجبه الغبار
ارى لي موقفاً حرجاً كائني	ضللت وليس في بحري منار
سأ فعل فعل اجدادي فاماً	كما نالوا واما حيث صاروا (٢)
وما انا بالصغير العقل حتى	تزد على يدي المم الكبارُ
ولا انا بالضعيف اب حتى	تقيّدني المنازل والديارُ
ساخرب في البلاد فاي فحج	تقاني فذلك لي قرارُ (٣)

( ١ ) كل الدنيا عند الخار البلد الذي يوجدون فيه وكل الناس في اعينهم  
اهلهم ومن يلعبون معهم وهم في سعادة بهمهم لا يعلم بها الملوك فان زاوية الطريق التي  
يلعب فيها الطفل تقوم لديه مقام ملك الارض وكما انفق ذنبه زال عنه الغطاء حتى يخرج  
والعالم في نظره شيء جسيم والهم عنده بلا مقيم

( ٢ ) ليت هذه الحكمة لنقش في ائدة الشء المصري ولو باطراف السكاكين  
وقد قل الحسن البصري ان امرأ ايس بينه وبين آدم اب حي لمعرق في الموتى

( ٣ ) بظن والله اعلم ان هذا مجرد قول والا فالمصريون لا يضربون في البلاد

ولا عار على الساعي لمجد      ولكن التزام الدار عار  
وما قدر الالاء وهي در      اذا لم يتفارق عنها المحار (٤)

﴿ وقال ﴾

وتلاها تلميذ صغير السن جداً  
عدت على اقوامنا النحوس  
وضللتهم هذه الكؤوس  
فانقلبت في الارجل الرؤس  
وخرب العقل بها والكيس  
فكلهم بين الورى بثيس  
الصح يا قومي هو النفس  
والغي تعمى عنده النفوس  
فبصّروها فالمدى مطموس  
وقد ضربنا مثلاً فقيسوا (٥)

الا اذا تحركت الاهرام قباهم وأرغلت في مهامه افريقيا اما ما دامت فهم اثبت منها  
في ( ارض اجدادهم ) لا يبرحون البيوت الا الى القبور ولا القبور الا الى الموقف ولا  
الموقف الا الى حيث يكون ائله ...

( ٤ ) المحار ما يستكن فيه الثولة ولا قدر للدر الا اذا خرج من صدفه ولكنه  
ما دام فيه فالدر والبعة سواء

( ٥ ) ضرب لم المثل بالحجر التي سمعنا الشاعر يقول عنها : « ان المصر بين صهرو  
ذهبهم فسال خمرًا » يريد ان كل من عنده ذهب منهم يبذله فيها . وترك لهم الطفل  
امر القياس ... وهنا موضع العجب

﴿ وقال ﴾

في علماء ينفعون الناس ويؤدى بهم العلم الى الجحود واليأاذ بالله  
 مشى الجهال في طين ولكن أ كفههم على حجر صلود  
 كما يمشي الجبان وعن يديه صنف الحارسين من الجنود (٦)  
 وكم في العالمين أخى ذكاء يجر به الذكاء الى الجحود  
 ارى للعقل حداً في التسامى كرمى الباصرات الى حدود  
 وان السيف ان لم ياف غمداً كساه من الصدا شبه الغمود (٧)  
 وكل تطرف العلماء جهل وبعض الجهل بالعلماء يؤدى  
 اذا انحرف « انقطار » راكبيه فقد وجدوا « المحطة » في الخود  
 وسيان البصير وكل اعمى اذا نظرا الى شيء بعيد (٨)

﴿ وهذه شذرات من الحكمة المختارها بهذا الباب ﴾

( قال ينى نفسه )

تعلق انقاب بآماله ومن يؤمل قابه يعلق

( ٦ ) انما يخاف على من يمشي في الطين ان زلق وما دامت يده على حجر صلد فقد آمن ذلك كما يذهب النزع عن الجبان بقوة الحارسين

( ٧ ) المعنى ان اكل شيء حداً واداً ترك تلف وقد قيل كل ما جاوز حده جاور ضده .

( ٨ ) البصير اذا نظر الى شيء بعيد عن روى نظره لا يراه فهو والاعمى من هذه الوجهة سواء وكذلك العالم اذا اراد ان يخرج بعقله الى ما وراء الغيب فلا فرق بينه وبين الجاهل في شيء . وقد قال بعض كبار الكتاب العلماء عندما قراء هذا البيت « اتهد ان المعري لم يقل احسن منه في زمنه »



يأنفس بعض اليأس لا تنجلي من رحمة الله ولا تحني  
ان كان ما مر من العمر لم يحقق الخلف فتميا بقي  
والناس في الدنيا دلائل فذا يهوى الى اقاع وذا يرتقي (٩)

﴿ وقال ﴾

في مثله

لا اعذل الدهر على ما افسدت لي يدُه  
يسوئي اليوم لكي يعرف قدري غدُه  
كالذهب الابريز من ينقده يبرده (١)

﴿ وقال ﴾

لا تغترر بالباس فيما ترى فهم مع الفاتح في كل باب  
رايتهم يعلمون قدر الفتى للسحب كي يستطروه سحب (٢)  
وما اعتلى الميت من عزة اعناق من يرمونه في التراب

(٩) الدلائل جمع دلو . وبعض اليأس منصوب بفعل محذوف اي اياسي بعض اليأس ونحوه . وفي هذه القطعة يبين لك معنى الابتكار فان كل امرئ يرى الدلائل في الابار تعد وتنزل ولكن لم نسمع قط ان شاعراً جاء بهذا المعنى ( وسنسمع بعد اليوم على ما هي عادة القوم

(١) الذهب الابريز الخالص وعادة الصيغ اذا اراد امتحان الذهب ببرد قطعة منه فلا يعرف قدره الا بعد ان يؤذبه بما يخدش منه

(٢) سحب في الاصل : منصوب وانما سكن للقافية ومثله شائع في كلام العرب والمراد انهم يتحلقون الرجل فيقولون انه سحب ليمطروهم بندا

﴿ وقال ﴾

ان الانام وحوش وانما الاسم ناسٌ  
تخاتل وزحام وقسوة ومراس  
فاخش الضعيف وان لا نكم من الضعف باسٌ  
والماء ألين شيء لئكنه لا يداس

﴿ وقال ﴾

في النفس الامارة بالسوء

اقلُّ الاعادي اذى	لك الصاحب الاعوج (٣)
والمرء بين الأنا	م متسعٌ يفرجُ
ومن يغن عن غيره	فما غيره الأحوجُ
واعدى اعادي الوري	نفوس بها أخرجوا
وذا عالمٌ مظلمٌ	يमारُ به المدلجُ (٤)
فيا من سعى للدنا	واكف — انه تنسجُ
طبخت ولكنا	طعامك لا ينضجُ
حياتك كالطيب لا	يدوم متى يأرج (٥)
وكم نفس في هوا	بنفس الفتى يخرج

(٣) ليس اشد اذى للمرء من الصاحب الاعوج فما يستقيم امر صاحبه قط ودوم مع

ذلك اخف بلية على الانسان من نفسه

(٤) المدلج الساري ليلا والعالم ظلمات يتخبط فيها الاحياء بين فتنة واخرى من النفس والناس

(٥) الدنا الدنيا وحياة المرء كالطيب كلما أرج اي فاحت رائحة فني لان أرجه من

الماء الداهية منه في الهواء وقد قيل ان حبة المسك تبقى سنين لا تنقطع رائحتها من

الموضع الذي تكون فيه ولا ينقص من وزنها مع ذلك شيء ومثلها بعض الناس الذين

يتناول عليهم الأمد ومصير الكل الى الفناء

﴿ وقال ﴾

يا طالب العليا احترس      ان تصطفي عذالما  
ان الامور رجالما      فاطلب للملك رجالما  
والزمام      فاطلما  
واجعل لنفسك غاية      تهب النفوس كما لها (٦)  
وأمت امورك في الفؤءا      د فموتها احبي لها  
واخش الدسائس من عدا      تك واحذرن فعا لما  
تجد انقابل كالخجا      روقد ترسى ائها لما  
والماء يطفي النار لكن      لا يطيق خيالها (٧)

﴿ وقال ﴾

في تنغير الاصحاب

لا ترق مدرجة الصعو      د لاجل مهواة المهبوط

(٦) ان من لا يسعى الى غاية لا يصل الى شيء وان عمره ضيق من ان يذرم منه فمن لم تكن له غاية يطالبها من هذه الحياة

فذاك الذي ان عاش لا يعتنى به      وان مات لم تحزن عليه اقاربه  
(٧) ان مكيدة العدو ان يظهر بظهر من لا يضر كالقنبلة تراها في شكل الحجر ولكنها اذا اطلقت من موضعها فعلت الافاعيل ولا تخف بالضعيف الا ضعيف الرأي فان القبرة اعمت النيل وردته في هاوية فهاك والبعوضة ادمت عين الاسد والماء يقوى على النار فيطنئها ولكن اشعتها تنزل في قايه كالسهم وتظهر فيه ولا يستطيع ردها . ولا بأس من ذكر فائدة ينعم منها ( هو لاء الشعراء ) . كان سبب نظم هذه القطعة ان الشاعر مر وبعض اصحابه بنهر تنعكس عليه اشعة المصابيح المنارة على جانبيه فقال له صاحبه شبه هذا فنظم البيت الاخير على البديهة ثم بنى عليه القطعة . والموضوع لا يخرج منه ذلك ولكن شرط الشاعر كما ترى في المقدمة ( الانتباه الى ادق المسابيح )

واجعل علاك عايك شر      طاحين توؤخذ بالشر وط  
واستفد من خزر الصها      ب فكم لآل في السموط  
ان السفينة كلما      صغرت تراها في الشطوط  
والعنكبوت اذا بنت      بيتاً فاهون بالخيوط (٨)

﴿ وقال ﴾

في التوبيخ واليحد

لغيره الدهر سلم      وعدي الدهر حرب  
وقد عيت بسعي      ان السواق تكبو  
وكل نار اذا لم      تصادف الريح تجبو  
وكل غضب اذا لم      يقع على الالين ينبو  
وكل سهل اذا لم      يوق الله صعب  
هذا سراعي ولكن      من لي بريح تهب

﴿ وقال في مثله ﴾

يا من سعى لعاء      وعاد بعد فقيرا  
ان لم يكن لك حظ      كان اليسير عسيرا  
أنى تطاول من طا      ل ان خاقت قصيرا  
نعبت نحك لكن      سواك ذاد الطيور

﴿ وقال ﴾

كنت يدي عن السر      واصغيت له ادني  
لاعلم ان بذت متى      سفيماً كيف ينبدني  
ولا بالمكر آحده      ولا بالمكر ياخذني

(٨) العنكبوت تبني بيتها لسيء ولكن السيم الخفيف يحملها وما بنت وانما صاحب  
لا صاحب يد لا سمعه اذا كنت شلاء ركبا صغرت اس رات الى مع اسرة السئلة كالسفينه  
التي صرما متلا ولا حاجة بها ان دين مبتكرات الشاعر عند كل موضع فامها ظاهرة للعاملين

﴿ وقال ﴾

تعلم من الختل ما بقي به كيد كل فتى خاتل -  
 وحذ لمسيبك مكر السباب ومن حادت العام للقابل (١)  
 وان كان كل الوري في جنون فما انت وحدك بالعاقل -  
 فكن عالماً جاهلاً بينهم فهم خدع العالم الجاهل (٢)

﴿ وقال في اختبار الاصحاب ﴾

اصبح كل منظرًا فانرك له منظره -  
 واغضب الصاحب ان اردت ان تحزبه -  
 وكل ماء كدر من هاجه عكره -

﴿ وقال ﴾

( في حديث جرى بينه وبين بعض اصحابه في ساءة هم )

قد انعب اسم قاي دة - الحزن نومي  
 وسامي - - - ربحض ما سام قومي  
 وقد اري العيش اكن الى اقا الله صومي  
 يحيني الناس باو ت ما على الناس لومي  
 وكيف يحيني مسيا من مات في كل يوم -

﴿ وقال ﴾

نشأت ولست اعرف لي عدوا وها انا لست اعرف من معيني

(١) قيل الحق ما يكون السج اذا عمل بظنه . وقد اصبح الشيب عند شبان اليوم موضعاً للسكات ولا حول ولا قوة الا بالله . ومن الاجوبة المسكنة ما حكى بعض الاصحاب قال : رابت عبداً اسود شاباً وقد نظر الى شيخ كائن لحيته اقمربياضاً فقال لمن معه ما اقمع هذه اللحية وهي كالعين البيضاء من العمى فقال الشيخ على النور « ولعمري خير من رؤية وجهك الاسود » فاحمه

(٢) من العلم ما يضر في بعض مواطن الجبال فسياسة الناس ان تعرف ما ينبغي مما

لا ينبغي

كأن الناس ليس لهم قلوبٌ      تحركهن أنفاسُ الحزِينِ  
إذا ما أبصروا ذا الهِم فُروا      فرار الروح من وجه المنونِ  
وأكثر من تصاحبهم دُيُونٌ      ويا ويل الفقير من الديونِ  
دع الدنيا ترفع كل وغدٍ      فإن الخمر قد سدت بطِينِ (٣)

﴿ وقال ﴾

دعوني أن يرى البو      مائي ليس لي سرُ  
وما يعجب من امري      سوى أن ليس لي امرُ  
فَعُوا ما قرأت عيني      فإن كتابها الصدرُ  
لقد علمت امر النا      س مذ علمني الدهرُ  
وعندي أن جهل الشر      في الناس هو الشرُ  
وترك الفكر فيما تن      يحي النفس هو الكرُ  
حلا الموت لمن لم يد      رائي مذاقه مرُ

﴿ وقال ﴾

لقد انحل الهِم جسمي فهل      لذا الجسم من همه مخرجُ  
ولم تك تسقمي الحادثات      ولا كنت قبل بها رنجُ  
إذا طبخ الدهر جسم امريء      بنار سوى الهِم لا ينضجُ

﴿ وقال ﴾

قالوا جنونٌ قلت ابي والذي      يقدر الهِم لمن يعقلونُ  
انقلب الدهر يا بنائه      لذا ترى العقل غدا في البطونُ  
جنونا ما دام في رءسنا      عقل وهم من عقلم في جنونُ  
وما على الناس من الناس يا      ليت اذا لم يعرفوا يعرفونُ

(٣) يختم دن الخمر بالطين اذا تركت فيه لتخمر فيعلاوها وهي اكرم جوهرها وكذلك  
تسائن الزمن في الاغيا.

﴿ وقال ﴾

( في احتئال الناس بأموالهم في مواسمهم المعروفة بمصر )

يعزى الناس بعضهم ولا يجديهم شيئاً  
فذاك طوي وهذا سو ف يطويه الردى طياً  
يميت الله لوعقوا لعزى الميت الحياً



## ❖ الباب الثاني ❖

### ❖ في النساء ❖

ربة الحسن والقلم

مدادك في ثغر الزمان رضابُ	وخطك في كتابا يديه خضابُ
وكفك مثل البدر قد لاح نصفه	فلا بدع في أن اليراع شهاب
كاحظك او امضى وان كان آسياً	جراح المواتي ما لمن قراب
يمج كمثل الشهد مجته نحلة	وان لم يكن فيما يمج شراب
ويكتب ما يحكي العيون اللاحه	وما السحر الا مقلة وكتاب
فدونك عيني فاستدي سوادها	وهذا فواء طاهر وشباب (١)
ارى الكف من فوق اليراع حماة	وتحت جناحيها يطير غراب
كان اديم الليل طرس كتبه	وفيه تبشير الصباح عتاب
كان جبين النجم كان صحيفة	كان سطور الماط فيه ضباب
كان وميض البرق معنى قد حته	كان الناع الا وفق منه صواب
كانك اما تنظري في كتابة	ذكاة واوراق الكتاب سحاب

(١) استمد اخذ من المداد والفواء سيفه سويدائه والتباب والمداد لون واحد



اراك ترجين الذي استـ اهله  
 كفى الزهر ما ندى به راحة الـ با  
 وما احق الشـة استغرت بشـة فيها  
 فحسبك نبلا قالة الناس انـ شـبت  
 لك اقاب من زوجـ ووولد ووالد  
 ولم تخافي الا نعما ابـ أس  
 دعي عنك قوما زاحمتهم نساؤهم  
 تساوا فهذا بينهم مثل هذه  
 وما عجي ان النساء ترجات  
 وما كل علم ابرة وثياب (٢)  
 وهل للندي بين السيول حساب  
 اذا حسبت ان الشياـة ذئاب  
 وحسبك نفرانـ ونكـ باب (٣)  
 وملك جميع العالمين رقاب  
 فمن ذا رأى ان النعيم عذاب  
 فكانوا كما حفا شراب ذباب  
 وسـيان معنى يافع وكعاب  
 ولكن تأنيث الرجال عجاب (٤)

(٢) قال الدكتور ( نيلبر ) احدهم شاعير الاطباء في الولايات المتحدة والطبيب الخاص لمدرسة ( فاسال ) المختصة بتعليم الجنس اللطيف : انه لم يجد بين الـ فتاة تعلم العلوم العالية كما يجب اكثر من عشرين لم يحسن صحتهم وان كثيرات منهم لا يعدن صالحات للولادة وباقيهن لا يلدن اكثر من امين الى ثلاثة وبعـهن يكن سبباً للتشاق في العائلات لانهن يعجن ذوات آراء لا يتمازلن عنها ولا يعلم بها ازواجين وان العلم يجعلهن متكبرات غير مستعدات للتخضع له ومعظمهن انهن لم تعلم هذه العارم لا يكون زوجيا في الغالب الا من الاغنياء الذين يرون لذة الحياة كما في الولد وكثرة السل ما يعلم القراء ان للاغنياء في بيوتهم مصائب على قدر غداهم . وقد قال الامبراطور -ايوم لابنته : انك وان كنت بنت امبراطور لا ترلين امرأة وان اتع تنيـ لك ان تعرفي اعلى المدح « وترقيع » الاجربة جيداً . وهي كلمة كبيرة من رسل كبير .

(٣) القالة والمقالة بمعنى . والحالة . النساء كلنهن للنرس .

(٤) بذكر هذا رئيـ تناعرنا في عالم النساء . فانه يرى ان المرأة حلفت على غير تركيب الرجل في اكر اجرائها ولا . لـ ما الا ما يذا . ما وهو يقول انه لا يناسبها تنيـ من العارم قط الا ما كان عابه حرف من احرف هذه الحجة ( البيت ) . اما اذا خرجت عن معنى المرأة ( في نزار الناس ) لـ ما .

## ﴿ بنت الزي ﴾

«وَحَسَناءُ» الموضة

ما بال هذا الجسم يافتني	من سرق الديباج في حبسـ
وبعضه في كفن واسع	وبعضه في ضيقة الرس
لكل شيء حسن زينة	وزينة الخمرة في كأس
والبدر في ديباجة يجتلي	وانت في عشر وفي خمس
شريعة تنسخ في يومها	كل الذي قد شرعت امس (٥)
ولو تزيد الحسن اثوابه	لبان نقص الحسن في الشمس
اهانت الغادات اهل الهوى	وهن قدهن على نفسي (٦)
فاعين انقوم واذا بالما	«مصلحة» للرش والكنس (٧)

## ﴿ الحسناء والمرآة ﴾

بدت قرأ له حظي ليالي	وجسمي في هواها كاللال
ولاحت في المرأة فقل سما	تواتها الملائك بالصقال

(٥) أصبحت هذه الكلمة المشؤمة التي تسمى (الموضة) سبباً لخراب البيوت والابدان وقد بلغ من تذنن نساء باريس ان الرجل يتناع لامراته شيئاً مما تلبسه ثم يعدو الى البيت خائفاً انه اذا ابطأ في مشيته قرباً لا يصل حتى تكون قد نسخت هذه (الموضة) بغيرها ويرى شاعرنا ان مثل هذا التبرج لا يكون في امرأة طاهرة القلب قط

(٦) هن الاولى ضمير والثانية فعل مسند الى نون النسوة .

(٧) لو شئنا ان نشير الى مبتكرات المعاني في كل مواضعها من هذا الجزء لما خلت صحيفة من ذلك وخلقنا ملل القراء ولكننا نريد على كل حال ان يتعلم ادبنا كيف يكون الابتكار لعل الشعر يطهر ولو من الحدث الاصغر . . . . .

ترقرق حسننها فيها فمالت	وفي المطاوس طبع الاختيال
وكانت كالغصون اصبن نهراً	فداء بن الخلال على الزلال
وكنت لما بواحدة قتيلاً	فكيف بها اثنتين على قتالي (٨)
دعوها تدر منها ما درينا	وتنظر ما نظرننا من جمال
فما مرآتها الا كتاب	يعدُّ لما جنایات الدلال (١)
وما اتهمت تخاسنها ولكن	يكون سجةً مرح الغزال
تساها صدقت ما اخبروها	بان الطيف يسمح بالوصال
فلازمت المرأة كما اراها	تحاول ان تنظر بالخيال (٢)
ولحسناء امال وماذا	يومل في (السماء) خير المحال (٣)
فيا مرآتها وصفاء قلبي	وعصر طفولتي وخلوّ بالي (٤)
ويا حظي وحاجبها ودهري	وطرتها وعينها وحالي
نقابت الليالي بي ولما	يرتني ان ثقلت الليالي
كأنني صرت مرآة لدهري	يرسب فيها عمامته البوالي

- (٨) يعنيها وخيالها بالاثنتين لان الحسن هناك صورتان
- (١) لو تدبرت هذه هي العلة التي ذهبت بارواح العاشقين فلوان الجميل يعشق نفسه كما يعشقه غيره لرحم غيره كما يرحم نفسه
- (٢) يريد انها علمت بان الطيف يزور عاشقها وحسنها يا بني الا ان يتنعم فهي تقف امام المرأة كثيراً ترى هذا (الخيال) الذي يزور عاشقها فتقبض عليه ليم بذلك عذاب المسكين والمعنى انه لا عيب عاينها في ملازمة المرأة فانظر كيف اصبح الكلام سحرًا
- (٣) المرأة تشبه في صفاتها السماء ومن يومل شيئاً في (السماء) يومل المحال فكذلك يكون قبض الحسناء على خيالها تحالا ايضاً
- (٤) كلها نظائر يفاء وما بعدها في البيت الثاني نظائر سوداء

فلم ينظر جبيني قط الا  
فديتك ساعة المرأة طولي  
فما احلى اذا وقفت اليها  
وبانت في الحلي طريق سبق  
واعي كفه الشعر اختلافاً  
ولاحت في لواظها سماء  
فلو نظقت لنا المرأة عنها  
نفس فيه بالهم العضال (٥)  
امدك من ليالي الطوال  
تبالي بالجمال ولا تبالي (٦)  
لتسبق اليك مع الشمال  
كما تعي الهداية بالضلال  
كما تجري المنية في النصال  
ادّألت تبارك ذوالجلال (٧)

﴿ حلي النساء ﴾ (٨)

رأت الملاح على السماء كواكباً  
ورأى نورا الشمس يضحك في الشحى  
ورأى بها تبدو وتغرب لا تني  
إني لطلب بالنساء وقد رأيت  
فجعناها فوق الصدور عقوقدا  
فأبسن منه أوجهاً وخذودا  
فجعلن ذلك تواملاً وصدودا  
ت لمن قلباً لا يزال حسودا (٩)

(٥) المعنى كأن دهره ذهبته نحاسه ( وانما محاسن الدهر احله ) وهو مرآة هذا الدهر فكما نظر في جبينه فجمع على حسنه الزائل فنفس نقسة الهم فكانت في جبينه تجعدا وهو انما يكون من المهوم والامكار

(٦) هذه الكلمة من الكلام الجامع لكل ما تفعله الحسنة وما لا تفعله يقال فيه ( تبالي بالجمال ولا تبالي )

(٧) تبارك الله احسن الخالقين يوهي الحكمة من يشاء

(٨) كان لعلي بن الجهم جارية بارعة الادب ولها كلمات مأثورة فكانت تكره الحلي و نقول ( تستر المحاسن كما تغطي القبايح )

(٩) الطب بالفتح الحاذق الماهر

فلوانهن رأيت عودا قد تحلّسى بالثمار حسدن ذاك العودا (١٠)  
 واذا غضبن جعان اسباب التوا صل اصبعاً او معصماً او جيداً  
 وقلوبهن على الحلي كذى اليا لي ان عدمن البدر كانت سودا  
 ان النساء خلائق ان فتنها فهي الاثسارى والحلي قيودا

﴿ المرأة المصرية ﴾

اتى عليك وان لم تشعري الامد وانت انت مضى امس وحل غد  
 فهبك عيناً فمافي الناس ذوونظر الا ويؤلمه في عينه الرمد  
 وهبك قاباً فمافي الخلق من رجل الا ويوجعه في قابه الكمد  
 وهبك من كبدي جنب صاحبها اليس يحمل ما تغلي به الكبد (١١)  
 عجت لامرأة هانت وما اعتبرت ومن رجال اهانوها وما رشدوا  
 كلاهما رجل في الناس وامرأة ولا مميز الا ذلك الجسد

(١٠) نذكر هنا بعض النساء اللواتي يثرن حلياً . فاقريئة مستر « استور » من الجواهر ما يزيد ثمنه على ١٥٠ الف جنيه ولطاعة لولؤه ثمنه ٢٤ الف جنيه ولزوجة مستر جورج غوند ( عقد الماس ثمنه ٢٧ الف جنيه ولزوجة مستر ( ستوان ) عقد الماس ولولؤه ثمنه ٣٤ الف جنيه ولزوجة مستر ( برادلى ) عقد لولؤه ثمنه ٦١ الف جنيه ويحيط به من الاحجار الكريمة ما يبلغ ثمنه وحده ٨٠ الف جنيه وكلمن في اميريكيا وليس هذا بشيء في جنب تاج الملك فيكتوربا فان فيه حجر الماس كبيراً لا يوجد مثله سب في الارض واسمه ( قوه نور ) اي جبل الدور وكان حلية لتاج الراجا ( رادنجات سنك ) صاحب مملكة لاهور ويقال ان من اجله حدثت حرب الانجليز معه في سنة ١٧٤٩ وزنته ١٦٢ درهماً وفي التاج غيره ٢٧٨٣ حجراً من الالماس غير الجواهر التي منها ياقوتة كبيرة كانت لهري الخامس ولا يوجد في تيجان الملوك مثلاً وكذلك زمردة كبيرة لا تقوم بثن

(١١) المرأة عين زوجها وقلبه وكبده ولكن الجهل فيها كالرمد والكمد والمصاب الذي تغلي به الكبد

وكل ما حولهم في الذل مثلهم  
يا بنت مصر ولا قوم تعزبهم  
زاغت عيون بني مصر وضل بها  
فانت في نظر الراقيين سائمة  
وانت بينهم في كل منزلة  
اقام في راسك الجهل الذي سلفت  
وما يحلان بيتا كان في رعد  
(فالسحر والزار والاسياد) جماتها  
ما انت في الصين والاوثن قائمة  
تالله لو كان من علم وتربية  
اذا لما سخرت من بنت جمعتها

يستعبد الكل حتى النهر والبلد  
ولا بلاد ولا اهل ولا ولد  
غي النفوس وهذا الجهل والفند  
وفي نواظر فلاحهم وتد (١)  
صفر اليسار به يستكمل العدد (٢)  
به الليالي وفي اضلائك الحسد  
الا وهاجر منه ذلك الرعد  
لاهلها نكد ماثلة نكد (٣)  
والشياطين في كل الامور يد (٤)  
شيء يازجه ذا الصبر والجلد  
من يوم السبت او من يوم الاحد (٥)

- (١) السائمة البهيمة التي ترعى وكذلك المرأة المصرية في نظر التبان المهملين اليوم ولعمري الله انهم لاحق بانوثتها منها
- (٢) الصفر الذي يوضع الى جهة اليسار لا يعمل شيئاً ولكنه يكمل منازل العدد بحلوله في المنزلة الحالية
- (٣) يريد (بالاسياد) امور المخرقين ممن ياكلون من وراء الجن والشياطين ومصيبة المصائب هي بدعة الراروسيرى القراء شرحها في الجزء الثالث انشاء الله لان قصر المدة منع من ذلك في هذا الجزء
- (٤) لا يعمل عمل في الصين الا بعد ان يشير به النجم وهم يعتقدون ذلك اعتقاداً يخالط اللحم والدم ولم نواذر عجيبة تدل على سخافة عريضة
- (٥) هذا من بديع الكناية فان بنت الجمعة هي السملة وبنت السبت اليهودية وبنت الاحد الافرنجية وصبر المصريين وجلدهن ليس بعدا صبر ولا جلد حتى كانهن مخلوقات من (الرمل والسمنت)

فهل ارى رجلاً فينا او امرأة  
يا قوم لو نام ليث الغاب نومكم  
بعد الخلود وطول الذل يتقد  
لاستكف الفار ان قالوا له اسد

﴿ الرجل عندنا والمرأة عندهم ﴾

لأمرٍ فيه يرتفع السحاب  
وما استوت النفوس بشكل جسم  
ولا يسمو الى الافق التراب  
وما سيان في طمع وحرص  
وهل ينبيك بالسيف اقرب  
رأيت الناس كالأجساد تعلو  
اذا ما الكلب اشبهه الذئب (٦)  
لعزتها على اقدم الرقاب  
فايس من العجيب سمو انثى  
على رجل ( ترجمه ) الثياب  
لما ميزت ايها الكعاب  
ولو نفساها بدتا لعيني  
لما ميزت ايها الكعاب  
وان لباطن الاشياء سرا  
به قد اعجز الاسد الذباب  
ويا الرجال قومي من شمس  
اذا قرنوا بها انقشع الضباب  
نساء خير ان لهن نفساً  
اذا همت تسهات الصعاب  
فان تلقى البحار تكن سفينة  
وان ترد السافهي الشراب (٧)  
ضعاف خير ان لهن راءياً  
يسدده الى اقصد العنواب  
وما من شية الا وفيها  
لهن يد محامدها خضاب  
وقومي مثل ما ادري وتدري  
فهم لسؤال شاعرهم جواب

(٦) بلغ من حرص الذئب على ما يقال انه ينام مغمضاً احده عينيه وناظراً بالا-رى  
حذراً على نفسه وترقباً لما يساق اليه

(٧) اذا كانت الامور التي تريد كالبهار انقابت سفينة وان كانت كالسما دارت  
فيها كالسحاب وكل ذلك على المجاز

رجال غير ان لهم وجوهاً  
 غطارفةً اذا انتسبوا ولكن  
 حدودهم لهم في الناس مجدة  
 ومن يقل الغراب ابن القماري  
 عجيبٌ والعجائب بعدُ ستى  
 تقدمنا النساء ونفوس قومي  
 وما غير النفوس هي البرايا  
 احق بها لعمرهم النقاب  
 اذا عدوا تهلك الانتساب (٨)  
 وهم لحدودهم في الناس عاب  
 يكذبه اذا نعب الغراب (٩)  
 بأنا في الورى شيء عجاب  
 من الملائي عليهن الحجاب  
 واناها او الرجل الاهاب (١٠)

﴿ حكم الهوى ﴾

ابى الجهل الا ان يكون نساؤنا  
 فتلك نساء الغرب ساو بن نيرة  
 وكل نساء الشرق ساوين في الرضا  
 وآية ذل النفس ان يحكم الهوى  
 رجال سوانا والرجال نساء  
 وفقن رجال المشرق الجهلاء  
 بذاك رجال المغرب العلماء  
 وقد اصبح الشرقان فيه سواء

﴿ الشرقية والغربية ﴾

للحسان الدلال والخيلاء  
 فاطلعي كيف شئت بدرًا ونمسا  
 ولك الامر بعد يا حسناء  
 وصباحاً ما دام فينا الضياء

(٨) اتعمالك صار صاعوكا وسب المصربين الى اجدادهم الاولين نسب نغم ولكنهم اذا نظروا الى انفسهم راوا من النار ترايا

(٩) القمارى جمع قمرى وهو طائر حسن الصوت يقال الذكر منه ساق حرومن

العجيب على ما قيل ان يرض القمارى يعمل تحت الواحت ويبيض الواحت تحت القمارى  
 (١٠) لا عاب الا وهو الهواز بالدكورة والانوة



كل بدر له سماء ولا يـ  
لا تغرنك من ترين من العجـ  
كل بيت له قطين وان كا  
هي في قومها وانت لدى قو  
ان ظرف اللسان في لغة الاله  
واذا الامهات احبين شيئاً  
واذا ما الفتاة شبت على الله  
انما البنت زوجة ثم ام  
وهي كالماء كلما قطروه  
لست ادري وليتني كنت ادري  
اي هذين في الرجال اهن الا  
صورة الغرب والنفوس من انت  
اين حق البلاد اين ذكاءا  
رفد الحسن كالبيوت سماء (١)  
م فما الشرق والشمال سواء  
ن تساوى في كلهن البناء  
مك والنفوس بعدها اهواء  
ل وعنوان قومهن النساء (٢)  
ورثت حبها له الابناء  
و فباللهو بعد ذلك تساء  
ثم يبقى الحديث كيف تشاء  
زاد حسنا ورق بعد الماء (٣)  
نحن بين الاموات ام احياء  
مهات النساء ام الابدان (٤)  
مر قفهم في ديارهم  
عاب اين النفوس اين الدماء

(١) نذكر هنا راي الشاعر في الحجاب فهو يقول « اخرجوا القلوب من الصدور ثم ارفعوا الحجاب » ويقول ان كل ادلة اعداء الحجاب التي يحتجون بها باطل في باطل وضلال في ضال .  
(٢) يخبط الناس كثيراً فيما يعبرون به عن حسن الاعضاء وانما يقال الصباحة في الوجه والوضاءة في البشرة والحلاوة في الانف والملاحقة في الفم والظرف في اللسان واللباقة في الشمائل  
(٣) يريد بذلك تعميمها ما يناسبها كما ان الماء لا يقطر بوضع ما لا يناسب المراد منه  
(٤) قد يقال ان لحظة النساء امسا لغولان الامهات لا يكن الاساء ولكنه لما كان في معرض دهشة ومقام استغراب حيث قال « اي هذين في الرجال » ثم جعل احدهما الامهات اضطر الى توكيد قوله فذكر لحظة النساء ومنه قوله تعالى « وقال الله لا تتخذوا الهين اثنين انما هو اله واحد »

انما ضيَّع البلاد واهليها قديماً نساؤنا الضعفاء (٥)

﴿ خير النساء ﴾

رأيت نساء الزمان كثاراً	وحسبك واحدة في الزمان
فان رمتها فالتمس وصفها	فقد ميزت بصفات ثمان
بوجه الجمال ورأس الذكاء	وعين العفاف وصدق اللسان
وقلب الحب وصدر الصبور	ونفس الكمال ودم الحنان
وتلك هي السعد من نالها	فقد صار من يته في الجنان
ومن لم يكن حسنهما هكذا	فسخرية عدها في الحسان (٦)

﴿ وقال ﴾

يا قوم لم تخلق بنات الورى	للدروس والطرس وقال وقيل
لنا عالمٌ ولها غيرها	فعلوها كيف «نشر الغسيل»
والثوب والابرة في كفها	طرس عاياه كل خط جميل

(٥) انما الولد على ما تنسوه امه ومما قيل : ان بعض الصباط في دولة من دول اوروبا قتل في حرب وكانت زوجة حاملا فوضعت ذكراً فاحذت تحمده عن ابيه من يوم فقه الحديث وتغرس في نفسه حب الدفاع عن وطنه الذي قتل من اجله ابوه وارته سيفه وكان ذات ليلة نائماً سمع الرعد وتلاه وميض البرق فنهض فزعاً وهو لا يزال طفلاً وقال اماء : علي بالسيف فقد هاجم الاعداء . . . وهكذا تكون التربية

(٦) يجمع هذه الصفات لخلعة امرأة قال لها تعيب وقد اراد ان يتزوج بها اني سيء الخلق فقالت اسوء منك حاقاً من اخرجك ان تكون سيئاً . تريد من لم تقم بارضائه حتى لا يجد موضعاً يسيء فيه حلقه

﴿ الرجل والمرأة ﴾ ( ٧ )

الارض للناس بحرٌ والمرء فيها سفينه  
والمرأة النار والريح شدة ثم لينه  
والعمر نهر ترى من حوادث الدهر طينه  
وشاطئاه قرينٌ قد قابلته قرينه  
ولم تزل علم الله امرأة المرء دونه  
هذا تشاد به الدار وهي للدار زينه (٨)

﴿ وقال ﴾

فبين يسلن اولادهن للمراضع والخدم

يداك ابر بهذا السوار فان صار في يدا خرى انفصم  
وصدرك اولى بمن هو منه فؤاداً ونفساً ولحمًا ودم  
ومن قيك تبعث فيه الحياة ويسقمه غيره كل فم  
وما الطفل الا زيادة بطن لجد وابـ وخال وعم  
فان تعط طفلك للخادمين فمازدت الاعداء الخدم (٩)

( ٧ ) في خرافات اليونان : ان نوحا ويسمونه ( ديكليون ) كان بعد الطوفان اذا رعى الارض بحجر صار رجلاً وكلما رمت زوجته بحصاة صارت امرأة ولا جرم ان الفرق بين الرجل والمرأة كالفرق بين الحجر والحصاة . وقد عمل بعض العلماء في سنة ١٩٠١ احصاء للجنس البشري فوجد ان النساء تزيد تسعة في كل مائة عن الرجال

( ٨ ) ليس يريد من زينة الدار ان تكون المرأة متاعاً ولهوا بل يريد ان تكون زينة بيتها

تعنى ما هو بيت

( ٩ ) كان ابو امام الحرمين رضي الله عنهما قد اودى امرأته ان لا ترضع اسها من غير لبنها فدخل عليها ذات مرة فادابها يري ابنه في حجر جارية سوداء وهي ترضعه فكأن

❖ وقال ❖

فمن يستعملن الدعان والطلاء نظرية وتحسيناً

دعي عنك الطلاء فليس حسناً      وإي حقيقة كانت مجازاً  
ومن ذا شره التحسين اني      رايت الشمس لا تحتاج غازاً

❖ وقال ❖

والبيت الاول      معرب منى فرانسوي

أجث خضوعاً واحتراماً لمن      امك في حواء من امها (١٠١)  
الا ترى الجنة فيما رووا      مطلوبة من تحت اقدامها

الارض رجت به فوضع اصبعه في فم الطفل حتى نقايا كل ما رضع فكان الامام بعد ذلك  
اذا غضب قال هذا من بقية تلك الرضعة

(١٠) اصل المعنى المعرب « أجث باحترام تحت قدمي الجنس الذي منه امك »



## ❖ الباب الثالث ❖

### ❖ في الوصف ❖

التاز (١)

بنوه على تلك الحاظ الفواتكِ وصاغوه من نور الثغور الضواحكِ  
ومنذ طووا فيه شبابك لم يزل تلوح عليه مسحة من شبابكِ  
بنائك الباني فلم يلبث المومس أن اقتاده حتى ثوبني في جواركِ  
سليه أهذا قلبه صار مدفناً وقبرك في السوداء أم غير ذلك  
وتلك لآل أم أماني نفسه وذات ظلام أم هموم الممالكِ  
سليه فلو هشت عظامكِ نحوه لردت إليه روحه من سوء الملك

(١) هو بناء من اعظم مباني الدنيا اقامه السلطان شاه جهان مدفناً لزوجته ارجمند الملقبة بممتاز محال على ضفة نهر جمنا قرب مدينة اكراسنة سنة ١٦٢٩ وهو صاحب العرش المعروف بذهب الطاووس الذي غنمه نادرشاه ملك الفرس وكانت فيه الماسة الشهيرة المسماة (بقوه نور) وهي التي تقدم ذكرها في تاج الملكة فيكتوريا في باب النسائيات . وكانت زوجته تلك قد توفيت نقلاً فحزن عليها حزناً مدتقاً وعزم ان يبني لها مدفناً يكون اعجوبة الزمان فبناه مثلاً به جمالها وكمالها حتى ان الذين انتقدوا هذا البناء العظيم قالوا ان فيه نخافة نسائية . وقد بلغ ما انفق عليه اكثر من مليوني جنيه فان قاعدته ١٨٦ قدماً ومربعه واربعاء مثلاً قدم وهو مبني بحجارة حمراء ورخام ابيض ومرصع من الداخل بجواهر

وضعت يميناه فواءاً فلم يجد سوى ملكه من حلية لشمالك  
 فلا ما بنى «كسرى» ولا قصر «جعفر» ولا قصر «غمدان» ولا للبرامك (٢)  
 كأنى ارى افقاً تجلت نجومه كأنك فيه بعض تلك الملائك  
 كأن قلوباً في غرامك احرقت فذوبها الصياغ بين السبائك  
 كأن اللآلي المشبهات ازاهراً فرائداها بعض الدموع السوافك  
 كأن ظلام القبر في لمانها شعور الغواني بين حال وحالك  
 كأن سنائك في دياجيه نيرة تردد في قلب ظهور مبارك  
 كأنى ارى تلك المآذن ايدياً تشير الى الافلاك انك هنالك  
 بدائع نالت من يراعى ولم يكن يراع يباريه بتلك المسالك

كريمة وفي جدرانها عوائد من المرمر الاسمر والبنفسجى كأنها حوائش لما تحيط به من  
 النقوش وعلى زواياه غرف اربع قد صفحت بصفائح كبيرة من الرام الايض وعليها زهار  
 مصنوعة من الحجارة الكريمة المختلفة الالوان والافكار وهي محكمة القطع والوضع حتى تغلظها  
 ازهاراً طبيعية ورثا كان في الرهرة الواحدة مائة حجر كريم او اكثر . وكان لتزنايت  
 كبريان من الفضة الخالصة وقد نزعاً لما نهب المات مدينة اكرا وقبر الملكة وزوجها تحت  
 القبة الوسطى من سبع قباب وحوله درازون كاث من الذهب الاريز مرصعاً بالحواهر  
 وهو الآن من المرمر والقران مغطيان بالازهار المصنوعة من الحواهر الثمينة وعلى زوايا  
 التاز اربع مآذن عظيمة من الرخام

(٢) ما بناه كسرى هو الايوان المشهور . وجعفر هو احليفة الموكل وكان قد  
 تأنق في بناء قصر سماه الجعفري واليحيى بنى اشرافيه وغمدان بالضم من قصور  
 اليمن قال المجد : بناء يشيخ بارعة وجوه احمر وايض واصفر وبني داخله قصراً  
 بسبعة سقوف بين كل سقوفين اربعة ذراعاً . والبرامك هم البرامكة وزراء بني  
 العباس المشهورون

افضن على قايي الجلالة والنقى فاصبحت منها بين ناس وناسك (٣)  
وان بناني للفواء سنابك فاطاق جوادي ينطاق بالسنايك

﴿ وقال ﴾

يصف الليل وغروب الشمس

الليل في الافلاك مثلي آمال	فيظلم ام هذي الحنادس احوال
تبوا عرش الشمس غصباً وردها	لها الغرب والاضلام سجن واغلال
وشد على هذا النهار فلم يقف	واطلق من ساق النعامة اجفال (١)
وشق له في الافق فانساب هارباً	كما انساب في بطن الجدول سلسال
وهاب الدجى ان تفزع الشمس فزعة	تيرلها من بعدما اسودت الحال (٢)
فاوصد ابواب السماء وانما	عابهن من هذي الكواكب اقفال
ولو كان ذا قلب شجي لظنها	الما له في هيكل الحسن تمثال
وما خلت هذا الكون الا كوجنة	عابها الدجى فيما اشبهه خال
فيا شمس هل مزقت ثوبك عندما	نكبت وهذا النعيم في الافق اذبال
ام انتثرت منك الحلي لعثرة	وهذا اذلال الساقط النصف خلخال
وهل نال منك الوجد فزدت صفرة	وحولك من هذي النساء عذال
ان حرت معطالاً فكل مديحة	كذلك تمضي للكرى وهي معطال (٣)

- (٣) ناس اسم فاعل من نسى والناسك الزاهد والجناس في البيت ظاهر وكذلك في بيت (حال وحالك) ولم تتكف في هذا الجزء بيان انواع البدع
- (١) اجفال الظلم (وهو ذكر النعامة) اصرع وذهب في الارض
- (٢) اذا فزعت الشمس اثار الوجود فالظلام بعض احوالها
- (٣) المعطال بكسر المعطال من الخلى ولا ينام النساء بملين

تودعك الدنيا وتستقبل الدجى	كما ودع الام الرحمة اطفال (٤)
وما الليل الا ظلمة المم عند من	اقام واوفي من يحبهم زالوا
علام يطيل الليل بي من وقوفه	فهل انا مما شفني الحب اطلال (٥)
كافي بهذا الليل قد كان وجهه	لاهل الموي فلا وقد صدق القال (٦)
مساكين يمتلون فيما اصابهم	وفي امرهم دهرٌ كذلك يمتال
اذا تقضوا او ابرسوا عكس اتقضا	وما كل ذي قول لما قل فعّال
فيا ليل خلّ الصبح يهد نفوسنا	الينا فارواح الورى فيك ضلال
ولست بمكسال تدل وان تكن	فما اقبح الوصفين سوداء مكسال (٧)

﴿ وقال ﴾

يصف قطار السالك المبروف ( الترامواي )

كوكب ابداته ايدي الليالي	من سماء العلى سماء المعالي
مشرق بيننا نهارا وايلا	مذا ادسى نهارا كاليلي

(٤) اذا ودع الام اطفالها فانهم لا يستقبلون بعد وداعه غير الخم وهو الذي يته في البيت بعده

(٥) لا تجد قط ابداع من هذا التعليل ولم يبي به مقدم ولا مؤخر فقد كان من عادة شعراء العرب ان يقفوا بالاحلال ويبكوا ويستبكوا الى آخر ما هو مبروف به به احسن ما تسمى به هذه القصيدة « حسن التمليل »

(٦) في الحديث احسن السيرة المال وهو ان تسمع الحكمة الطيبة من غير بها وتقول العرب « دون الغيب اقبال لا ينقها الرجى والمال »

(٧) المكسال ذات الكسل وهو ممدوح في النساء عند العرب ولكنه غير المكسال الذي يعرفه من سائنا بلا رب



- هو حلم وان شهدناه فالغف  
ان قومي في الناس قومٌ زيامٌ  
لم نزل عاشقين للغرب حتى  
ايها الغرب علم الشرق ان اا  
كل شيءٌ يجوز لكن على قد  
ويح قومي حتى جماد «اوربا»  
ايهذا ( الترام ) انت دايمل الا  
قيل فوق المريح ناس فلما  
قرأت من حديدك الناس سطرًا  
وله القضب احرف فوقها الا
- (١) لمة نوم لاعتين الجهال  
فلذا يحلمون بالآمال  
زارنا اليوم منه اطياف الخيال  
علم لا شيء فيه صعب المنال  
(٢) ر العقول اختلافنا في الحال  
نال من رزق خيلنا والبغال  
فتى في الارض شرقها والشمال  
(٣) انكروا جاء هم بهذا المثال  
ان قول الرجال في الاعمال  
سلاك شكل لموضع الاشكال

(١) مما يذكر في ذلك ان بشاراً دخل على المهدي وعنده خاله يزيد بن منصور وكانت فيه غنلة فانشده قصيدة فلما اتمها قال له يزيد ما صنعتك يا سبيح فقال « اتقب اللؤلؤ » فضحك المهدي وقال ائتندار على خالي ( اي تنكت ) فقال يا امير المؤمنين فما يكون جوابي لمن يرى شيئاً اعمى ينتدتعراً فيسأله عن صناعته (٣) كلما ارتقت النفس وسما الكركلت المستحيلات فان الجاهل يرى صناعة الشيء البسيط كالانعراف مثلاً من المعال بخلاف العلماء فانهم لم يقفوا عند حد وانظر الى قول نابليون الاول صاحب تلك النفس الكبيرة « ان كلمة مستحيل لا توجد الا في قواميس الجاين » (٣) تقدم « الراعي » كل الشعراء في الجزء الاول بقوله في قطار انجمار

ايس في ( قلبه ) سوى الشوق لكن كتم الدمع فاستحال بحارا  
وهي هناك في باب السبب ويتقدمهم في هذا الجزء ايضاً بقوله في قطار السالك  
( ويح قومي البيت ٢٠٠ ) ولم نعرف ساعراً قط وصف الترام وهو يحري بينا ويقتل منا كل يوم  
(٤) المريح احد الكواكب السيارة وقد ذكر بعضهم انهم اكتشفوا فيه على اناس كاهل الارض وما زال ذلك موضوع جدال الى اليوم

كل دار تدور فيها اراها      غضة ذات بهجة وجمال  
فبنوها الغدا وتلك عروق ال      جسم تجري به الى الاوصال

..

ليت شعري اكانت الارض افقاً      سودوا وجهه من الاهوال  
وهو فوق المتضبان بعض الداراي      عكسوه فسار فوق الملال  
ام هو النفس والحطوط خيوط العمر تمضي بها الى الآجال      ام هو القلب فوقه كرباء الوجدان ان مسها جرى من خبال  
فهي مها يد فيها سواء      تنهي من قصيرة وطوال  
طائفاً ينشد الذي ضلّ منه      واقفاً كل لحظة لسوء ال  
ذلك الجدد وهو عند رجال الشر      ق تيء كاعة الاطفال

✽ وقال ✽

في فنون من الوصف وذكر الليل

تقادر تمر الظلام الطويل      ولا بد من اجل العليل  
وضاق به الافق ضيق القبور      فزم الكواكب يغني الرحيل  
وراح نخفت هموم القلوب      كما سار بعد المقام القليل  
لقد كدت ابفض لون الظلام      لولا شفاعة طرف كحيل  
طوى الشمس فاختبأت اختها      نفور الغزالة من وجه فيل (١)

(١) المزالة الشمس وانتهى الغزال ففيها التورية وقد عايطوا الحريري في قوله  
( فلما ذر قرن العرالة ، ظمر ظهور العرالة ) وقالوا انه لا يقال العرالة لاطية ولكن بعضهم  
اعتذر له

وكانت اذا احتجبت قبله  
 ترى البدر غار فاغرى بها  
 ام الحظ ارسل لي ذا الدجى  
 ام الليل قد قام في مأتم  
 ولم انس ساعة ابصرتها  
 وقد خرجت لتعزي السماء  
 على مركب اشبهته البروج  
 اذا قابلته لحاظ العيون  
 وان قاربته ظنون النفوس  
 وقد اخرجت نفحات الرياض  
 وقد عبث الدل بالغانيات  
 كان الخواجب قوس فما  
 كان القلوب اضلت قلوباً  
 حمائم في حرم آمن  
 وما راعها غير لون الدجى

تجاوزها نسائم الاصيل (٣)  
 وكل جميل يعادي الجميل  
 فكان الرسالة وجه الرسول  
 فمنه الحداد ومني العويل  
 وجسم النهار كجسمي نحيل  
 عن بنتها اذ طواها الافول  
 تمر به كالبروق الخيول  
 سمعت لاسياقهن صليل (٣)  
 رأيت النفوس عليه تسيل  
 زكاة الرياحين لابن السبيل (٤)  
 فذي نتهادى وهذي تميل  
 تحرك الا جات عن قنيل  
 فكانت لحاظ العيون الدليل  
 بهذا الضلوع نباء الخليل  
 يصمدىء لوح السماء الصقيل

(٢) يريد بذلك خروجها وقت العصر كما هي عادة المتفرجات اليوم

(٣) المراد بالصيل صوت العجالات وان كان في الاصل صوت السيوف الا انه لما علم بانه قراع للحظ بالخط جاز ذلك

(٤) ابن السبيل عابر الطريق وهو احد من تجب لهم الركاة ولا احسن من هذا المعنى

في موضوعه

فيا قبح الليل من قادم      بوجه الكذب ومراى العذول  
بغضنا الينا على ذله      وشر من الذل بغض الذليل  
وكم عزني بالاماني التي      ارتي ان زماني بخيل  
ومن امل الناس مالا ينال      كما ان في الناس من لا ينال ٥

﴿ وقال ﴾

مرتجلا في القمر وقد راى بين نجمتين ينزلان عن صفحتيه قليلا  
يا طلعة البدر اذا ال      نجومات يكتنفانها  
اذكرتني حبيبة      كنت على سلوانها  
ذا وجبها وذا وذا      قرطان في آذانها

﴿ وقال ﴾

في الخمر (١)

ذهبا هات والاً فلجين      ان هذي الراح بنت اتمرين (٢)  
هاتهما كتيعا      اسقني وكل الامراح لي بالقدحين  
هي في العينين نور سامع      وهواء متعش في الرئينين  
اخرجوها من حشا الدن ونا      دوا حيننا ايرى بنت حنين (٣)  
تم لفوها بكاس وغدت      كالحي من يدين يدين  
يا حبيبي انها نرجسة      وارى في وجنتيك وردتين

( ٥ ) واحدة بواحدة ولا يظلم ربك احداً

(١) اعتذرنا عن الشاعر في انه ينظم في الجر عن ذكرها في باب اوصف من الجزء الاول فليراجع هناك فقد ذكرنا فيه نادرة بدعة ونقول هنا انه ينظم هذه المقاطيع لسان غيره ومن عاداته انه متى تكلف شيئاً لا يظهر فيه التكلف مطلقاً

(٢) الراح منها في لون الذهب ومنها في لون الفضة لا تخرج منها في التهور

(٣) يريد بجنين الحمار وهي مداعبه

ما عليك ان شممت هذه او قطفت هذه بالسفوف  
هاتها شممت خذا واقرع الكاس بالحقاس ومن المكبين  
انما يعلمنا الكاسات ان ساعة الازواح دقت دقيقت  
واسقني حتى ارى الناس على اربع يمشون لا على اثنين (٤)  
انهم والله لا ينقصهم في الحبر غير طول الاذنين

❖ وقال فيها ❖

نفس النجم ولم انم فذوقوا لي لذة الحلم  
ليت تعري هل انا ملك حاكم في انور والظلم  
ما تراني ان قدت لما وقف الابل على قدم (٥)  
يا نديمي عد لنذكرنا عودة الازواح للرمم  
لم يدع في الغرام دما وارى في الكس مثل دمي  
راحة في دنها انعدمت وكذا الاتياء من عدم  
واذا رقرقتها سعلت نمة الرقاد في الضرم  
وكأن المزج يفرعها تبية في عاري هرم  
وهي والكاس على شفي قبيلات من ثمة  
حاربت الام عتبتها ولكم يتكون من الم

(٤) هذا من سخطه على الناس وقد قرأنا من قريب في بعض النسخ ان نفرا من  
حذاق الاطباء قد انتابوا في بران مستغنى بدواون فيه بعض الاراض كسكر الدم  
والرائدة المعوية تبشي المريض على اربع زلاها ينعل ذلك كل يوم اربع مرات وتكون  
مدة التمرين في كل مرة نحو عشرين دقيقة بشرط ان يبقى الركبة قائمين وقد ذكر  
في تاريخ الرومان ان ارسطو عاجه بعض اطباء زمنه بهذا العلاج وهو لزجة المعوية متني  
(٥) الضمير عائد على الخمر وهي خامة بدليل القران وانترب انه يكون وقت السرور  
فوق الليل على قدمه كناية عن تأهيه المذهب وهي استعارة بديعة ومما اقول الحسن بن  
وهب في الخمر ايضا شررت البارحة على وجه الخوزاء لما اتبه انجرت مما عات حتى  
لخني قيص الشمس

فلهم في كل آونة ضجة من خلف منهزم (٦)  
 يارجال الشعر لست فتى ان انا لم يطوكم علي  
 كيف لا تعي مناظرتي وهي صبري والهوى قلبي  
 وانا في وصفها غرد ترقص الدنيا على نغمي

﴿ وقال فيها ﴾

ايضا

الا عاطني الخمر ان الزمان على ميمها وعلى رائها (٧)  
 وانش بها زهرات السرور فقد نبتته قبل من مائها  
 لعرش السماء ارتقت امها وفي الارض (اعراش) آبائها (٨)  
 فليست لغير ملوك الكلام وبنت الملوك لا كفائها  
 ولا غرو ان زاد اعداءها فقدور النفوس باعدائها  
 أليس من الظلم للخمر ان تدم باحسن اسمائها (٩)

﴿ وقال فيها كذلك ﴾

رحيق كاء الشباب ب من وجنة يقطر  
 بكاس كبد الدجي خلامي بها متمر

(٦) يضج الشاربون مرة بعد مرة في سكرهم فكأنهم يصيحون بالتهزم من آلامهم  
 الذي هزمته الخمر على ما ذكر في البيتين ومن كلمات المأمون النبيل صابون الهم ومعنى  
 شاعرنا مبتكره

(٧) اي مر

(٨) يعني بامها الشمس لانها تغذيها نباتا وتخمرها عصيرا واعراش آبائها هي  
 اعراش الكروم

(٩) لا نجد من يدم « الخمر بغير هذا الاسم ولا يتفق ذمها بغيره ولم ترد في القرآن  
 مذمومة قط الا به وهي احق بالذم الا انه معنى عرض للشاعر فلم يتركه ومن هذا الفرق  
 كيف يشبه الشاعر الحق لكل شيء على ما اشترط في المقدمة

وساق على ساقه يجرجه المثرر  
تجيبها كفه وفي خده تظهر  
اراه لنا قائداً ونحن له عسكر  
كان صفاء الرحمة في نafسه الكوتر  
فمن ربح اليوم ذا فذاك غداً يخسر

❖ وفيها ايضاً ❖

منى النفس لو بقيت لي المنى ومن لاشقي يوم سعيد  
تعيد الينا السرور القديم كأننا خالقنا بها من جديد  
وتذكرنا الا زمن الخاليات كذكر العظيم ليالي اليهود  
فهاستقني بالكؤوس الكبار فما احسن الفم فوق النهود  
نزار لمن يده كالنحاس ونار لمن قلبه كالحديد (١٠)

❖ وقال ❖

يذكر امانيعا وما تعد من الغرور

هو الدهر آتيك او ذاهبٌ وصادقك الوعد او كاذبٌ  
فدعه لمن شاء من ذا ترى يجد ومن حوله لاعب (١)  
وان كنت في امل فاقصد فمطي النفوس هو السالب  
لقد علمني تجاربها بان القنوع هو الواجب  
فدعني بربك لا تسقني فان التمني لها صاحب  
واما آيت فمهلا اذا انا ذلك الملك العاصب (٢)

(١٠) يسمى النحاس صفراً بالضم ويقال يد صفراي خالية والمعنى انها غني في يد

المعدم ولين في القلب القاسي

(١) يقال احمق ما يكون السكران اذا تعاقل

(٢) قيل لرجل ترك الخمر لم تركتها وهي رسول السرور الى القلب فقال ولكنها

رسول يا س بيعت الى الجوف فيذهب الى الراس

ولي الارض مشرقها والمغرب  
فهاك وهات وخل الانام  
اذما شربنا ارى الارض تهب  
طرحنا غمام الاسى للسماء  
ومن عنت الراح تدفي اني  
لهارقة كديب الكرى  
هنا جانب وهنا جانب  
يمهم عني الحاجب  
وكل امرء فوقها راكب  
فرائس السماء له شائب (٣)  
وتخضرها وانا (نائب)  
من غرو ان يحلم الشارب

الجر والهو

قال في معنى عرض له

رأيت والجر سيبين خدرة  
اذا اتوارى يغلبان يميني  
وايسا على فلي الجرين بسين (٤)  
فتظهر في وجهي وشهر في عيني

وقال ايضا

نظروا الناس فقلوا ايها دمة صبر  
قلت بل ذال هو ادي ذاب من بيران حي  
فاعذروي في هواها اما اترب قوي

وقال فيها

ان كنت قاتلها وبالايداء و كنت دافنها من الاحتار  
واحمل جثتها على عنق الدبسا وقطع لها كفها من الخفاء  
وادع الجمام يروح ساعة دمنها وارسل زججتها بساء بكر  
ولها علف وصية مرعة ان لا يشبعها سوى الدماء

(٣) كأنه عرض عليه اترب دى تجنبا لآمال الكذبة انني لا تعقب في انفس  
الا الحشرات والتمني ابن الراح فلما اصبر من عرض عليه انطبق في اني كما ترى وقد قيل ان  
عبد الملك بن مروان قال يوما للاخطا ماذا تعجبك من اتروا ولما دوار وخرها . وقال  
نعم ولكن بينهما ساعة نستري بامك . ولا شك ايها ساعة التحول البارغ  
(٤) ترى السماء ينفاء فكأنها شابت من هول الاسى الذي طارحه عينا



عذراء باركها المسيح كأنها	نفس تنفسها فتى العذراء
بيننا تعيد الروح الاموات اذ	في تحمد الارواح في الاحياء
واذا ادرت صحنها نظروا لها	فكانها في دعوة البخلاء
خذها بثاري انها شربت دى	ودمي عزيز يفندى ( بدماء )
فتانة تزاجها فكائه	مع السراب تلوح في الرضاء
يا وجنة الحسناء ضرجها الحيا	لم ادر ايك من الحسناء
يا ربة اللبائء تلعب بالنهاى	لم ادر ايكما من الصبهاء
راح وروح كسها ام تلك من	نار ونور ام تهاب سماء
ومدامة ام لوعة ام دعة	حمرا جرت من ( اعين يضاء )
اسماء خصص عليهن بآدم	يا ليت لي عينا من الاسماء ( ٥ )

﴿ وقال ﴾

يصف رقص بعض الغادات

يا للهوى والغزل	من العيون النجل
من الظبي لا كالظبي	من مرج وكسل ( ٦ )
من المهي لا كالهي	في الحدق المكحل
من الدثني لا كالشي	في حسننها المكمل
اقبلان يختلن بلم	يكن غير الاسل
تم نظرت نظرة	منقودة بالاجل
تم انسربن من هنا	ومن هنا في سبل
منفردات وجار	يا طيب هذا الوجل
مبتعدات خجل	يا حسنه من نجل

( ٥ ) يشير الى الآية الكريمة « وعلم آدم الاسماء كلها » الى قوله تعالى قالوا سبحانك

لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم

( ٦ ) من الظبا في مرجها وكسها لا كالظبا ستيقة وهتلة م بعده وانهي بقر الوحش

جمع مهة والدى تصاوير العاج جمع دمية

ثم التقينا كالنقا . أمل . بامل  
 موه تلفات جزلاً . وهن . بعض الجذل  
 مختلفة جدلاً . والحسن اصل الجدل  
 هذي تغير هذه بجايها والحلل  
 وتلك من زينتها زينتها في العطل  
 تنافسا والحسن لا حسان مثل الدول  
 تم انبرت فاتنة تميل ميل النمل  
 تنهض خصرًا لم يزل من ردفها في ملل  
 تهتز في كف الهوى هز حسام البطل  
 قائمة قاعدة جائلة لم تجل  
 كالشمس في تباتها وظلها المنتقل  
 دائرة في فلك من خصرها والكفل  
 وصدرها كالقصر شيء مدفوق ذاك الطلل (١)  
 وخصرها كزاهد منقطع في الجبل  
 يهزها كل انيس من شج ذبي عال  
 فهي لنوح العود ما زالت ولما تزل (٢)  
 كانه من اضلي فان بكى تفحك لي  
 كانه عصفورة وانتفضت من بال  
 ترنج كالطير غدا في ركفة الخبل  
 تهتز لا من خبل وكلنا ذو خبل  
 تلهو ولا من شغل وكلنا ذو شغل  
 ناظرة في رجل مفضية عن رجل  
 من حاجب لحاجب ومقلة منقل

(١) يريد بالطلل الخصر وهو يمدح بالتحول ليظهر ما فوقه وما تحته . وتبديه  
 الخصر في البيت الثاني فضلاً عن كونه مبكراً فإنه مما يجنب به  
 (٢) اي ما زالت تهتز

كالشمس للعاشق والتعبر له كزحل  
باسمة عابسة مثل الحمقى والطفل  
واثبة ساكنة مالت ولما تم  
ينا نقول اعتدلت نقول لم تعتدل  
وقد تظن ابتذلت فينا ولم تبذل  
تمثل الذي درت شفاها من قلبي  
مجل في مهل - ومهل في عجل

﴿ وقال ﴾

في روضة باكرها يوم النيروز المعروف ( بسم النسيم )

روضة باكرها في فنية خصصوا للهو ما قد خصصوا  
طربت اعضائها حتى اننت عندما قام النسيم يرقص  
ودكاه كحمام رفرت حينما افرج عنها القنص (١)  
والغواني كالظبا في حرصها غير ان القانصين احرص  
فلهونا تم عدنا وكذا كل شيء بالتام ينقص  
وكأن العجب كان فرصة وسريعاً ما تمر الفرص

﴿ وقال ﴾

يصف الزهر والنصون في معنى عارض

الا ترى الزهر في رياه كأنه قايي السليم  
كأن اغصانه الحواني هذا ولية وذا يتيم  
تعاشقت مثلاً ترانا هذا صحيح وذا سقيم  
وكما ننشئ غشابة يصلح ما بينها النسيم

❖ وقال ❖

في البحر والسماء

على السماء وفوق الشمس استعاري  
وبين تلك وهاتا جرى قد قلبي  
أرى جمالا تعالى أن الم به  
كانما الكون غيداء محجبة  
فالجبر مقلتها والبر حاجبها  
أو كان ذا البحر ديباج السما وقد اذ  
أو هذه لبست من ليلها حللا  
أو انما الشمس ظنت انها خطفت  
وحالت الارض دارا للسماء فلدا  
يا مسكن التهب الزهراء كم عجب  
أن تحلي فلما قد دار دارة  
كلما حسن والحسن بينكما  
أني أرى الشمس تحت البحر مظفأة  
كانما هو كف الارض قد بسطت  
أو غاصت الشمس تحت اللج هاربة  
الست تبصرها صفراء جازعة  
تشبه الناس طهرا بالملائك من  
والبحر افقهم من افكهم وكذا  
لو انصفوا لراوه في تبحره  
أكن من الف الانعام مسممه  
ما للخضم اراه كاشرا فزعا  
مجردا في تدجيه صفيحه  
نقيه الموج حرذا ثم يقعه

وتحت اصداف هذا اللج افكاري  
بجز الوصف من در وانوار  
وجل خالقه من مبدع بار  
تطل مشرفة من حف استار  
من فوقه جبهة زينت باثر  
حل الوشاح فيها صدر السما عاري  
ومن كواكبها زرت بازرار  
الحسن ابصار قوم دون ابصار  
اقامت البحر مرآة بذية المدار  
تبعث الدرر الغرا واسرار  
فدونك النج دوار بدوار  
كلروض يارج من اشبات ازهار  
والماء ما زال ذا بئس تلي النار  
أى السماء مجدتها « بدينار »  
فما على الناس من شم وكدار  
وقد خبا زند تلك الشعلة الخاري  
خبث الغمير وكانوا غير ابرار  
لا تحمل الارض الا كل غرار  
على البسيطة كانت اسد المضارب  
يخال كل زئير ش مزور  
يخدس الارض من ش بخدر  
مستور بين بتار وتيار  
ما ين مسح منه وحرار

والافق مكتتبٌ حيناً ومبتسمٌ ما بين ليل دجوجيٍّ واسحار  
يا ايها الناس ان البحر موعظةٌ ونجاة البحر ليست غير اذار  
فكم عليكم به الله من حجج والذنب يغفر الا بعد اذار  
البحر الين شيء ملسا فاذا خاستتموه بلوتم اي جبار  
ولو تساند كل الخلق ما قدروا ان يجبسوا موجةً من موجه الجاري  
فكيف يمجده رب البحر قدرته وذلك اثرٌ من بعض آثار  
آمنت بالله ما شيء اراه سدى لكنها حكمٌ تجريه باقدار

﴿ وهذا ﴾

فصل كتبه في رمل الاسكندرية يصف به ساعة اقامها هناك يوم الاحد وانما  
ذكرناه في هذا الموضع لمناسبة ما جاء فيه من وصف البحر والسماء وهو نموذج من  
كتاب ﴿ مأكمة الانشاء ﴾ ( ١ ) الذي يضعه الان قال

يوم الاحد ما يوم الاحد ، كأن بنات الارض قد حصدن بنات السماء فلا تزال كل  
مليحة تنظر الى نفسها ، وتنتظر ما بعد اسمها ، حتى تقوم سوق الحسن فيه على ساقها ، وتشبك  
انجم السماء والارض باحداقها ، فتدور رحي القتال ، بين ربات الجمال ويقف الحسن  
والهوى بين السماء والارض ، وقفة الملكين للشهادة في يوم العرض ، ولو خالق الشهر انساناً  
لما كان موضع عينيه ، وبين جنبيه ، غير اربعة ايام الاحاد

هب النسيم وتوارت الشمس عاصبة الجبين صفراء من الجزع على بناتها وكما ارادت  
ان تحتجب عن الارض حتى تضع تلك الحرب اوزارها ، وتنفخ نسبات الصبح اسرارها ،  
فانكفأت الى الغرب وغادرت من اشفاقها على الافق شفقاً ، وذرت اقداحها التي تحسبها  
النور على السماء مكاتب حدقا . ( ١ ) وكائن الغواني خفن على جمالهن من الليل ، خوف  
البار على الذيل ، واشفقن ان تزهر في ظلمة نجوم السماء وتبين بضدتها الاشياء ، فنسجن  
آيته بآية الكهرباء ، واوحين الى الافق بالسنة الضياء . وقان لقمراين انت من دكاء ،

والنجوم اين خراف « الخضر » من الظباء

واذا كان في يوم الجمعة ساعة تستجاب فيها الدعوات ، فان سيفه يوم الاحد ساعات ،  
يدعو فيها العشاق ، ويصرع بنو الاشواق ، فمن ساق تلتف ، وعين تلتفت ، ومن نحر على  
نحر ، وبنان رخص على خصر ، وغني يميل على غانيه ، وعان يشكو يثبه الى عانيه ، وقد  
كفى البحر العيون اذا كان لا بد في الهوى من عين تدمع ، وطالع القمر اذا لم يجد  
العاشقات مفراً من رقيب يمنع ، ونم النسيم ، بجنات النعيم ، ان لا لغو فيها ولا تأثيم  
ولقد رأتني بين الحور والولدان ، في « جنات » ، انقلب من مئة الى يسره ،  
بين غصة وحسره ، وان كان لي من ذوات الدلال ، جنتان عن بين وشال ، وهكذا الشاعر  
ينظر ، ولا يقدر ، ويشتهي ، ولا ينتهي ، ويعف ، حين يقف ، وعليه الوصف ولغيره ما يصف  
اما السماء فقد اسفرت عن بدرها ، وهي كالفكر تاللات فيه المعاني ، وكشفت الارض  
عن صدرها ، وهو كالقرية ارتفت فيه من ثديها الامواج كالمباني ، فاقبل البدر ،  
يضحك من البحر ، وما كاد يفتقر ثغره حتى ضاعت بنوره الافق ، وظهر وجهه حسنة في بحيفة  
الفسق ، فان كانت الملاحه في الاعين السوداء ، فقد جمعها البدر في عينه البيضاء ، ووعاها  
البحر في مقلته الزرقاء ، ولكل حسن ، وكل طائر على غصن

وخرج بعد ذلك صدر البحر فهو يقوم ويقعد ، ويرغي ويزبد ، يضرب موجة بموجة ،  
ويلف الى لجة لجه ، يحاول ان يولد منها كهرباء يصفر لها وجه القمر ومن السناهة  
ان يناظر « الملح » السكر وان كان كلاهما ابيض ، وكما بين المسك والقهم وهما من  
جلدة سوداء

ثم حنقت عليه السماء فما برحت ترسل من انجمها الى كبده سهاماً تحاول ان تخرج  
الشمس التي ابتلعها ، وترد الى تاجه الجوهرة التي انتزعها ، فتستكمل بذلك جمالها ، وتسحب  
على هامة الارض اذيالها ، والماء يطفئ النار لكن لا يطيق خيالها

ولقد وقف الليل ، وهو يحدجنا بقلة سهيل ، فلا يرى الا قلباً يرف على حسن ،  
« وطائراً » يقف على غصن ، وفرحاً ببعثه فرح ، وقدحاً يمشي به قدح ، فما زال يتميز حتى  
كاد ينشق ، وحينئذ زفر زفرة غادرت الهناء ، كالهباء وعصفت بها ريح شاب لهولها  
رائس البحر ، وقذيت برمالها عين البر ، فانتشرت هنالك اذيال الغايات كالطواويس ،  
ودقت قلوب العاشقين كالتواويس ، وانفلت القنص من حباله القناص ، وتبدد الدر من يد  
الفواص وتحمم الفراق فنادوا ولات حين مناص

## ﴿ الباب الرابع ﴾

﴿ في المديح ﴾

﴿ وقال ﴾

﴿ يعني صاحب الجلالة الخليفة الاعظم مولانا امير الموءنين السلطان ﴾  
 ﴿ عبد الحميد خان ﴾ ايده الله ورعاه  
 وذلك بيوم جلوسه الميمون لسنة ١٩٠٣

يومٌ بهذيه الليالي يشبه القمر	فان رأى حلكاً في افقها سفرا
نخالها ورقاً ان خاتبا ثرا	والعام غصنها والازمن الشجرا
ما زال فيه بريق التاج من قدم	واللحظ يزداد سحراً كلما فترا
يوم جلا غرة في المجد سائلة	تناظر الشمس ان قاسوا بها الغورا
مرآة فكر ملك فوقها انعكست	انواره كغدير مثل القمر
يضاحك التاج منها لمعة سطعت	من الجلالة يغشى ضوءها البصر
« عبد الحميد » بهرت الخافقين فما	ندري أوحياً ترينام نرى فكرا
ان تغرس الرأي فالتسديد زهرته	وان هزرت اتقنا اجنيتك الظفرا
ما بين سلمٍ وحرب انت ربهما	تركت هذا الوري في ماء من حذرا
قلو تشاء امرت النار فانطفأت	ولو تشاء زجرت الماء فاستعرا

تصرف الامر تصرفاً كأن على  
ومن يكن قلبه في كل حادثة  
ياضارباً بشبا السيف الذي ارتعدت  
لا تنفس زلزالها ان عصبه رجفت  
اذا سيوفك ظنوها صوابه  
غرست عندهم نعماك في سبخ  
وزارع الحب لا ينفع بذره  
ارى على الارض جراراً له لب  
كأنه يوم يرح الوغى سهب  
من كل ليث اذا حفزته قطارت  
يلقى صدى الموت في الاذان من فزع  
ارى العناية صفت جيشهم كما  
اراه في الارض معنى لا نظير له  
يا ترش (يلدز) انت النجم لاعتصت  
امر القضاة الذي نقضي به اتقدرا (١)  
عيننا افكرته لا يخطي الغارا  
له الممالك اطعم سيفك الجزرا  
فمن يكن معولاً لا يرهب الحجر  
فان اروء سهم كانت لها اكر  
ومن يلوم على ري الترس المطر  
وليس في وسعه انبات ما بذرا  
تخاله الارض اطواد اذا انحدرا (٢)  
تساقط الجو منها يرجم البسرا  
انيابه واستطارت عيه شررا  
كأنما ثار يدعوها اذا زارا  
حروفها قرئت رال منتسرا (٣)  
فما اكذب ان ادعوه مبتسرا  
منك السماء التي املاها الوزرا

(١) يريد ان جلالة يقضي التي على مقتضى الحكمة ملا يخطى ما يرمى اليه  
حتى كأن القدر قائم على قضائه لما يكون بينهما من المطابقة بعد وقوع التي بقدير الله وبذلك  
السبب . وجلالة مولانا السلطان الاعظم اكبر اهل السياسة في الارض كما شهد  
بذلك العالمون

(٢) يصف الجيش التركي العظيم والاطواد الجبال

(٣) تصف الجيوش على اشكال هندسية بحسب حركات العدو وكان الجيش الساه في  
المظفر اذا صف كان على شكل هذه الكلمات « ما زال منتصراً » ولا حاجة ان يقول ان  
اعني مبتكر لتاعونا فلم نلتزم ذلك في كل ما مر



غدا بك الملك وجنات موردة      واعينا ملأت اجفانها حورا  
لازات تشرق بالور الذي اقتبست      منه العروش نجوم الحكمة الزهرا  
كذلك يلقي شعاع الشمس رجته      على القوارير حتى تشبه الدررا

❖ وقال ❖

وقال بهنيء الجنب العالي الحديوي بعيد جلوسه السعيد لسنة ١٩٠٣

عرش بطول مدار السبعة الشهب      والشمس في تاجه لا حلية الذهب  
حبي الزمان بكف العز مالكة      فصاغت منه كنف المجد والحسب  
على جوانبه نور تلاء من      نور الامير واجداد له واب  
يدني النفوس ونقصيها مهابة      كخرق الشمس في الهندية القضب  
وما راى وجه «عباس» يقابله      الا تهلل بين التيه والعجب  
مولاي اوت يوم قد رفيت له      من رحمة الله سرا بان للحق ب  
يوم تمتته مصر قبل سوغها لك      المنى وغدت موصولة السبب  
«عباس» اسعدنا والله ايدها      والدمر تجدها بالعلم والادب  
فامتد جانبيها واشند صاحبها      وارتد حادتها عن ذلك الارب  
والليل مذ نسبه للامير جرى      ينامر «السين والتاميز» في النسب (١)  
مثل العروس اذا زوت تجتر في      استبرق عجب او سندس تشب  
او كاقصيدة في مدح العزيز اذا      ما امتد في الارض مد الشعر في الكتب  
يا صاحب النيل يحميه ويحرسه      من كيد ذي عال في الصدر المنتهب  
لو استطيع بنو مصر لقد خبوا      ذ النيل في كل جفن غير منتجب (٢)  
فابسط يديك ليحرس لائدا بهما      اني اري الروع في آذيه الصخب

(١) السين نهر باريز والتاميز نهر لدرا والنيل نهر مصر ولا شك ان في جمع هذه النظائر نكتة

(٢) ما احسن احتراس امر بقوله غير منتجب لانهم لو خباوا النيل سيف الاجبان المنتحبة اي الباكية لاضاعوه

هذي القلوب احلك الشغاف فلم  
وكن في مفض لم ياء لها وهجا  
انورت مصر على ريج مكثها  
وقيتها حزن لا امن ولا رغبة  
فكنت جنتها من كل طارقة  
انت النجاة من آياتها ظهرت  
سموت بالصاعدين الجدد والحسب العا  
قدم لمصر فلم يثبت سواك لها  
ان الرمان لمن جدوا على صر

تخفق وانت بها الا من الطرب  
واليوم طرب ولولا انت لم تطب  
كب السفينة في التيار والعب  
وجدها بحياة وهي في المطب  
وكت جنتها في ربعها الخصب (٣)  
فلست اعجب ان قالوا ابو النجب  
لي وبالساعدين الجدد والطلب (٤)  
صدق العزيم والايام في كذب  
بالرأي وهو على الساهين في اللعب

﴿ وقال ﴾

يمدح امام الشرق وفيلسوفه العظيم مولانا الحكيم الشيخ ﴿ محمد عبده ﴾  
مقي الديار المصرية اعزه الله وبعث بها اليه في عيد الطرسنة ١٣٢١

فلك يطل فهل له عينان  
نظر الانام فلم يزل مترنحا  
وجرى ولو بلغته انقاس الورى  
اني ارى الانسان سرا غامضا  
شيء اراد الله فيه ارادة  
هذا لذاك اخ فان يعرض له  
بس الزمان ترى بنيه كأنما  
ان السرائر كالوجوه اما ترى

ان الكواكب فيه كلاجفان  
اتراه يعجب من بني الانسان  
الهاه ما حمت عن الدوران  
والكون ما ينفك في كتمان  
حجبت حقيقته عن الازهان  
امل تناكر عنده الاخوان  
للمر في نياته قلابان  
هذي الوجوه كثيرة الالوان

( ٣ ) الجنة بالضم الوقاية وبالفتح ما يصغره العامة بقولهم ( مجينة ) وهي الروضة

( ٤ ) الجدد بالفتح الحظ وبالجد الدأب والسعي

وكذا النفوس معادنٌ لكنما  
والمرءُ انْ تُعد امرءٌ بوجوده  
ما النطق في الانسان لولا عقله  
هذر الطيور لغاتها كغائتها  
والناس مملكة العقول وبعضهم  
والدهر ازمته لكل عزة  
القائد الافكار في ميدانها  
والمنتضي سيف الهداية بعد ما  
يغرى بحديه الضلال ولم يكن  
مولاي امسى الدين مما بدلوا  
والمسلمون لجماهم قد اصبحوا  
ثقلوا وخف سواهم فلذا غدوا  
والناس في عملٍ وهم في ضجةٍ  
فانض اليراع فان للسيف الجسو  
يمري بكفك حيثما اجرته  
مرهوب هاتيك الشبابة كأنها  
وتراه مما امتص من مهج القلو  
فادفع به عن امة قد هدها  
ان الزمان على الجبان غضنفره  
ولقد اراك وانت اكرم منزلاً  
واری رجال العقل كالانفاظت

قيمُ النفوس ماثراً الابدان  
كان اجساد يعد في الحيوان  
سبباً يفضلها على الاكوان  
ونعدها خرباً من الهذيان  
تجد العلوم عليه كالتيجان  
من اهله « ومحمد » لزمان  
والعلم زاوية من الميدان  
قد كان في غمد من القرآن  
حداه غير براعة واسان  
فيه كمرقة من الاديان  
طرحوا بمطرح ذلة وهوان  
في الكفة السفلى من الميزان  
مما فلان قد روى لفلان  
م وللبراعة انفس الانسان  
حكماً ويقطر من حجي وبيان  
قدر تمثل في حديد سنان  
ب يظل يحكي القلب في الخفقان  
ابناؤها وطوارق الحدثان  
وعلى الغضنفر فيه نفس جبان  
في الناس مثل العين في الاجفان  
ت عقولهم مما افدت معاني

وحللت في قلبي فمدحك شمية  
هيئات تُتكرر والحواسد يطرقو  
والشمس تظهر للعيون جليلة  
ذرههم فان محاسن الطاووس فيما  
واليكها ( والعيد ) يصقلها بما  
من شاعر هو والذي فضلتها  
وهب اليراعة هزها كل امرئ  
حملت عليه خلائق الايمان  
ن لا حرف اسمك عند كل اذان  
وشعاعها رسل الى العميان  
قيل اصل حماقة الغربان  
اوليته من بهجة وتهاني  
ان عدت الشعراء عد اثنان  
عوس فمن ليراعة بيناني

﴿ وقال ﴾

وبعث بها الى صاحب السعادة احمد مستاوي باشا  
ايام لهج اهل القطر بوقنيته

ضنت وما انا لو تشاء ضنين  
أهوالك مانعة وكل مليحة  
حسب المتيم منك وحي فؤاده  
والذ ما كان الخيال زيارة  
قالوا بخلت وما بخات وانما  
نسخت معاني البخل يسرى ( احمد )  
احبي الاثولى كنا نرى اسماءهم  
وسمت به مصر على بغداد مذ  
والبخل الا في الحسان يشين  
ليست ممنعة الوصال تهون  
ان القلوب على اقلوب عيون  
ان كان يخفى مرة وبييت  
وصل المليحة في الجفاء ثمين  
واتت بشرع الجود منه عيين  
وغدا يرينا الجود كيف يكون  
كانت وكان بقصرها هارون ( ١ )

ورأى لديه المال بجزاً آخرًا  
والقوم ذو فقر يقلب كفه  
هذا يرنحه الانين وذاك في  
قل للذين استأثروا بكنوزهم  
انفوا مساعدة الضعيف وربما  
واستحجرت راحتهم فكأنها  
والمجد اقل ما يكون هزله  
ضلوا واحمد بينهم يدعوهم  
نيلان في مصر فذلك قد جرى  
والنفس ان تغز الفضائل افلحت  
(يا احمداً) اقرضت ربك والسرا  
والدهر اطماع وفيه حفرة  
فعدت انامله وهن سفين  
واخو غنى بنعيمه مفتون  
سكراته يهفو به النخيل  
ما كان بعد كنوزه قارون  
خدموا البهائم والجنون فنون (٢)  
صخر وان (فلقوه) ليس يلين  
اما رايت الكيس وهو سمين  
او بعد احمد للكارم دين  
ماء وهذا عسجداً ولجين (٣)  
كالماء يسقاه فيحبي الطين  
ة يئن تحت رباهم المسكين  
سيان فيها الالف (والمليون)

(٢) اكثر من يسمون اليوم «عمدا و بكوات وبشوات» يعتنون بتربية البهائم اكثر مما يعتنون بتربية ابنائهم بل هم يعلمون بذلك ابناهم ان يكونوا مثلها في الراحة والرياضة . ولا يريدون مما يفعلون الا الزينة والبذخ وقال الشاعر مرة في بعضهم : ان عقول هؤلاء في رؤس اولئك

(٣) اللجين بضم ففتح . الفضة وانما كسرت الجيم هنا لتستقيم القافية ومثله قول محمد بن الاشعث في زرقاء جارية ابن رامين وكان قد حج واخرج معه جواريه كلهم اية حال يا ابن رامين حال المحبين المساكين تركتهم . وقي ولم يثقفوا قد جرعوا منك الامرئين (انط وانما هي الامرين) بالثنية ويقال ان الشعر لاسماعيل بن عمار الاسدي وقد رواه صاحب الاغانى فانظره هناك في ترجمة محمد ابن الاشعث

و بنيت من كل الضمائر منزلاً  
كالشمس من فوق السماء محلها  
ورفعت صوتك بالكاوم جبهة  
والشرق ان خربت نفوس رجائه  
قد كنت انخل بالقريض واني  
فاريتني ديوان مجدك خالدا  
شعراً افاض عليه نورك مسحة  
ما ان يقاس به سواء وليس في  
كثرت ظنون المادحين فقولهم  
هو منك ما بقي الوري مسكون  
وشعاعها تحت الثرى مخزون  
تدعو الانام والسرقة طين  
فارب كنز تحتها مدفون  
ايعزني عندي اللؤلؤ المكنون  
فحلا لا شعاري به التدوين  
فكانه صور بها تلوين  
سلك الزبرجد ينظم الزيتون  
خان وهذا المدح فيك يقين

## ❖ الباب الخامس ❖

### ❖ في النزل والنسيب ❖

#### ❖ وقال ❖

حرمت يا ليل عينا المنام  
مهلاً ابث البدر وجدى وقف  
واملك سبيل الصبح فالحي ان  
يا ليل بي همى وظالم الوري  
أما كفى المجر وريح الغرام  
لا ينقل الواشون عنا الكلام  
ناحت حمام حسبوني الحمام  
وأنت والمجر وكل خلاه

أراك للعشاق قبرا فهل  
رُحماك يا ليل ورُحماك بي  
عسى يوافي طيفها مضجعي  
أَوَّاه من سقم الهوى والهوى  
فيك من العشاق الا عظام  
وألف رُحماك ودعني أنام  
فسمح اليوم ولو بالسلام  
إن قلت أَوَّاه يزدني سقام

❖ وقال ❖

يعارض المتنبى في غزل احدى قصائده ونزع  
فيها الى بعض امانتي نفسه

تعالى وان لم تُجملي فترفي  
وان شئت أن أبقى وقد اهلك الهوى  
فديتك أحيى او اميتي فانها  
وقد كنت لا أرضى بدنيا عريضة  
وما حيلتي ان لم تكن لي حيلة  
خفى الله ما اقوس على كل نظرة  
الم يكف ان كانت خدودك فتنة  
وزدت فتون الجيد حتى تركتني  
وقد بعثت عيناك في الحلي نسمة  
والقت عليه من غرامك مسحة  
وتبعه ندياك ثم تضمه  
تعلمت منه ما تُوشي يراعتي  
وما القول الا الحظ اكثر من أرى  
فحسبي أنا ساعة الموت نلتقي  
ذويه والا فأمريني الحق  
حياة متى ما جدت بلوصل تُخلق  
فلما دنا يومي رضيت بما بقي  
وهل بعد ما ترمين لحظك أنقي  
والا تخافيه فرحماك واشفقي  
لنا فتزينين الحدود « بِشْمَقْ »  
أموت على نوح الحمام المطوق  
فكيف اثنت عنه المعاطف ينطق  
فما انفك مصفرا حذارا تفرق  
كدائب الهوى في العاشق المتملق  
وما كل شعر بالكلام المنمق  
يظل به يشقى ولما ( يُوفَق )

فان يحسدوني شمةً عربية  
وما لهم هاموا وما عرفوا الهوى  
وذى عذل لما مرت اشارلي  
ارى الروح سهاً بين فكيك مودعاً  
وداريتهُ حتى اذا قال ابعدت  
وما الليث اقوى مهجةً غير انني  
ولي قلم كالغاب ما زال مرهفاً  
وما انا من يطوي على الهن جنبه  
رؤيدك لا تقضي علي فرما  
وما اخرتني في بنى الدهر شمةً  
ومن كان ذا نفس ترى الارض جولة  
ومهاً امضى آفاقها ثم انطفى  
ليس لي القول الذي ان نظمته  
وحسبك قلب بين جنبي شاعر  
ولن تجدي غيري يقول اذا بكى

فيا رب فحل ان هدرت ينوق  
فقلولي لمن لم يعرف العشق يعشق  
فقلت له ناشدتك الله فارفق  
فان تحرك هذه القوس يرق  
عن العين قلت الان فاسكت او انفق  
متى ابصر الغزلان يرحن افرق  
ولكن متى ما مسه الدمع يورق  
ولكن شيئاً ان عرى البدر يمحق  
رايت بريق التاج يوماً عفرقي  
بلى ومتى اطلقت للسبق اسبق  
فلا بد يوماً للسموات يرثي  
كما اطفأت انفاس حبك رونقي  
او انثرت حباته يتالق  
متى هجست افكاره يتدفق  
« لعينيك ما يلقي النوءاد وما لقي »

وقال

في الشفاء للعس ما يشفي الاله  
عقد احب « شروطاً » بيننا  
وارى ذا الحب سراً فاشفا  
بابي هذا الجمال وابي

ودوا القلب فم من فوق فم  
وفي « امضى عليها وختم »  
ه على كتمانها تعضى القسم  
ل يلدني لسواه ل وم



يا امير الحسن ما تأمرنا      كلنا في دولة الحسن خدم  
اترے گوتے من كل دم      فلذا حن اليك كل دم  
ولم الصد اما ان لما      شئت المجران مني ان يلم  
نحمد الله فان الشمس لو      فعلت فعلك عشنا في ظلم

﴿ وقال ﴾

ايك العصافير والدينا علي اسي      أما متروّح غني بعض أحزاني  
لي فيك عصفورة لو أنها انطلقت      رأيت كيف يعاد الميت الفاني  
ما صور الناس في الاملاك أجنة      الا غداة بدا منها الجناحان  
فويح قلبي ما من مرة صدحت      الا شعرت بقلبي بين آذاني  
وويح عذالها ما في جوانبهم      قلبي فمن أين يحكي شأنهم شاني  
أنا اذا عذلوا عان وان عذروا      فان وان حكموالي او لها جاني  
والحب روح لاهليه فعندهم      هذي الحياة وهذا الموت سيان

﴿ وقال ﴾

وقد استيقظ يوماً فاذا بجفنه رمد

زار الخيال فخاني وأسندني      يد على القلب والاخرى على الكبد  
ومرليل هوى ما كان أهناؤه      لو لم اقم منه الى الأبد  
وحين ايقظت عيني في الصباح بكت      وعاقبتني في جفني بالرمد

﴿ وقال ﴾

يا من تباعد عني      حفظت في البعد عهدك  
فكيف حالك بعدي      قد ساء حالي بعدك

يا ليتني كنت خالاً وكنت ألتئم خدك  
وليتني كنت ثوباً وكنت ألمس قدك  
وليت طيفك عندي وليت طيفي عندك  
ان كنت ترضى فبهني يا سيد الناس عبدك  
فما لي الحب وحدي لكن لك الحسن وحدك

❖ وقال ❖

في معنى عرض له

جرحني بالقول لكنني ارى شفاة الجرح في الجرح  
فكم سباب بين اهل الهوى يكون تائها الى الصبح

❖ وقال ❖

فاسوك يا تيمس انمهي بالبدر ظلاً والهلل  
وراءوا عيونك فاستبها موا بالفرالة والغزال  
يا بني جمالك ان يقا س وانت مقياس الجمال

❖ وقال ❖

عذرت فؤاداً رآك فغاراً كذا اغياراً ما نحن النمرار  
ودمعاً على نوح دكرالك يهبي كما اجت النسيمات التمرار  
نتبرت على الليل منه شعاعاً كما نشر اشمس منها المنار  
نداعت ضلوعي وعند الحريق يهدم اهل الديار الديار  
ولما احسنت بذلك لدموع زين من رعب لا فرار  
وابعد بها العقل مستنرات فهد جنحيه سوا وحار  
ولا عجب ان تراني على ثياب حند عذمت انقرار  
ولو ان لارض قلبه يحب ذاك بمر الس في جدار

ا و هند ) على ما بنا لا تبالي  
 اذا ما هجرت عذرنا الدلال  
 وفي الحب تيء يسمونه  
 كائن اجمال باعمارنا  
 وما يربح الحسن ان لم يكن  
 لماذا تجافين يا هند عني  
 هبيني نسيم تلاف يوم  
 هبيني اشعة شمس الاصيل  
 هبيني من قطرات الندى  
 هبيني اخا ( و هبيني طفلا )  
 هبيني من بعد هذا وذاك  
 واقسم اني لا طهر نفسا  
 نفي الله اني رايت الجفون  
 وعودتني ان اخاف الانام  
 وملتني من خطوب الزمان  
 اصيني الى الحلي اني ارى السوار  
 يناجي بامري السوار  
 متى ما سمعت رنين الحلي  
 ولا تفزعني من حفيف الثياب  
 على ان قلبي لها حاسد  
 وا ايتني وانا كالخيوط  
 متى قلت يا ليتني مرة  
 علمت من الندي ما تضمرين  
 فحسبي انبعاد وحسب انجوم  
 وحبك يا هند ليس اختيارا  
 فليس دلالك الا اعتذارا  
 نفارا وما تترك بين النفارا  
 بطول يصحجن منه قصارا  
 محبوه يرضون منه الخسارا  
 هبيني ظلا وراءك سارا  
 فحرك من جانبك الازارا  
 نور يغادر خديك نارا  
 اذا ما انثرون عليك انتشارا  
 هبيني فتى ( و هبيني جارا )  
 غبارا على قدميك انتشارا  
 واصفي غراما واسمي وقارا  
 تعلم نفسي لديك انكسارا  
 وما كنت احذر الا الحذارا  
 بما لم يدرك فلك حيث دارا  
 اصيني الى الحلي اني ارى السوار  
 يناجي بامري السوار  
 فان لم يشاءني سرارا  
 يناديني اذ ملن انتظارا  
 فيا ايته كان فيها ( زارا )  
 "سجنت" لهذا القوام ازارا  
 لامر توجهت منها مرارا  
 فقد وقف الندي حتى اشارا  
 اذا ما بدا صبحها ان توارى

❖ وقال ❖

انا البريء ولم تبرح تعذني  
 اهكذا ظلية الوادي التي ذكرها  
 رحماك يا رب عجب بالمات اذا  
 فليت لي بين ابناء الهوى فادي  
 ام الخطباء بواد وهي في وادي  
 قدرت ان لهذا كان ميلادي

﴿ وقال ﴾

﴿ في التحول ﴾

لا تعجبي ان تري جسمي نحيلًا يشف  
وكان ماء الصبي عن سقيه لا يكف  
عرضته للهوا «ى» فماله لا يحف

﴿ وقال في مثله ﴾

لا تلوميني على السة م فذا طرفك اسقم  
انت علمت فواءدي فيك كيف يتألم  
فرحمت الحب مني واره ايس يرحم  
ان هذا الحب ضيف وقراء اللحم والدم

﴿ وقال ﴾

فرح الجفن وادى كبدي ان تملي في الهوى تنقنا  
فاذا اثبت افي عشق لم يندني عنده ان اتما  
ويلنا مما جنى الحب وك من يقولون معي يا ويلما

﴿ وقال ﴾

﴿ في المكاشفة ﴾

ان لم يكن عندك ما عندنا فمن رى الحصر هذا اصفى  
مالك تحفين الهوى والهوى يقول من عيبك في ها  
وتلك انفاسك فآمة وبين تهديك اري مك  
حسبي ذا الوجه واوانه وما دليل الشمس الا  
كفي ظنون الناس واستكفي ان تجري الالسن يوم  
الا تترين الطير في راحة من يوم امسي بالهوى  
وما كتمنا اذ كتمنا الجوى الا كما تحي الغصون  
والحب في الصدر بخار اذا حديثه هذا جرى من  
كلا فواءدينا امتلا بالهوى وفاض حتى ملا الاعين  
واي ذنب الاناء الذي يفيض ان ت ثلاث لاء

لا تعجبي مما يُبَيِّتي الهوى ما في يد العشاق الا اني  
قد نال بعد العشق اطماعه من نال بعد الكيمياء الفنى  
( وقال )

﴿ في دلال المحسان ﴾

نقره ثم تعطب الحنة وقصارى ابائهن الرضا  
وذوات الهوى بصلن ولكن من حقوق الوصال هذا الجناء  
لما بي وانما لذة الحب اذا كان في الحبيب اياه  
ما يشين الوصل ان التجافي <sup>في</sup> حواشيه نقطة سوداء  
واذا الخال كان في الخد حسنا فتمام الملاحاة الخيلاء  
غضب بعده الرضا وكما مر مذاق السقام يحلو الشفاء  
ان في الحسن للحسان لعذرا فاسلبوا المال يسمع الخيلاء  
او لا يعذر الجمال اذا ما نظرت في مراتها الحسناء  
سائلها يا ربة الحلي عني الداء العواء منها دواء  
واذكرني اننا على اليأس نرجو ومن اليأس قد يكون الرجاء  
او ليس السماء يا قتي عليها كل يوم صبح ويا قتي مساء  
وضياء النهار فيها ابتداء وظلام المساء فيها بكاء

( وقال )

فتكت في الناس اعينها وعيون الناس تنمها  
ما بناجي اذنها ناس صاعد الا ويطربها  
وانت كنت عجبا نلت ترى عاشقا الا ويعجبها  
كل رجل في تقلها تحبها قلب مبةاها

( وقال ايضا )

قالوا جفتك ولا تنك تذكرها ان النصيحة سلوان بساوان  
فقلت عيني مني وهي ان رمدت فلا يكون دواها كل عريان  
ما كنت دنت رمدت خمدت نكت هجرت في كل ذلك دواها وتمواني  
و لمح كالدن يرخصي المرء مذمبه وبعده الناس في كفر وايمان

وقال

ايث وجني ليس يحويه مضجع  
ثقاني الاشواق وخزا كني  
ولي حاجة في الشهد والسهد قاتلي  
فيا ايها النوام ما لذة الكر  
وكيف تنام العين والقلب موح  
كان الهوى نور كان بني الهوى  
وما انك نور الحب في كل كان  
وما كل مصباح بذلي كهرباءة  
ويا شدة ما اتى من الحب وحده  
هل الحب الا ما ترى من فشيعة  
كان فراءدي شعلة قد تعلق  
وما انا وحدي من يقولون عاشق  
وفي كل عين ادمع غير اني  
اعيني ما دمعي علي بهت  
كانك في كل القلوب فمن بكى  
احاطت بي الارض من كل جانب  
كفي في الآمال زورق لمة  
وما كل من تحنو على الطفل امة  
فهل ترجع الدنيا كما قد عهدتها  
ولي في الهوى شمس اذا هي اترقت  
ولكن لحظي كان حظي اليها  
كلاما به وجد ولكنه الهوى  
فان استبن ما اصنع اليوم يا نني

وبعض لذي التي من النوم ينع  
بكف الهوى ثوب رديم يرفع  
بدمعي وبعض الموت في الماء ينقع  
اما لكم مثلي فواء واضاع  
واني بفتح القلب والحس يوجع  
كواكب اما جنتها الليل تلعب  
ولكن لامر بعضه ليس يسطع  
ولا كل اسان راي الشمس يوتع  
فكيف وفي طمع الحبيب التبع  
وما المسك لو لا انه يتضوع  
يجمي وطبع الدار في العود تسرع  
ولكنني وحدي الذي يتوجع  
لعيني من دون المساكين ادمع  
فكم ذا وكذا تجزعين واجزع  
بكيت له والحر بالاس يمدع  
كان الزايا تحت حبي مصع  
اذا حتمته كان تدمع يرفع  
ولا كل من تديبه لاسع  
ومل ما مصي من ساعع يرفع  
رايت بها صبح الاسبى كيف يرفع  
ومن ذا يحال الشمس في الليل تطاع  
دلائل وهجران وبائس وطمع  
عد بالذي لم استبن كيف اصنع

وقال

عجبت لاهل الهوى انهم يعيشون موتى برماهم

سكاري بكاس سقت آدماء وما اتقص الدهر من كاسهم  
كان المدموم بانفاسهم تكون ويا حراً انفاسهم  
﴿ وقال ﴾

أعزني عيناك يا عاذلي ليلي أرى الحق كالباطل  
فهيئي قد انصبغت بالأموات كمثل الزجاجة والسائل  
كلانا يراها وميهات ما توجع بالشكل كأننا كل  
ولو كان للصيد عين الذي يصيد لما اغتر بالخابل  
هويت وطعمت جسمي التحول فويل لاه من شره الآكل  
كان ثيابي عليّ الربيع كما جاني بلد ماحل  
كان عيوني بوج الدموع خفتم له الجفن كالاحل  
كافي ودمعي في مقالي أرى كفني في يد الغاسل  
لي الله هل أنا الا فتى أجد ودمري كالمازل  
ومن ساد في قومه الجاهلون أضرت به شيمة العافل  
كان الزمان قايماً دجي أنا فيه كالقمر الآفل  
نزلت على حكمه طاعة لوقي على مهجتي نازل  
ومن كان قاضيه من يجب راي جاز الحكم كالمادل  
يعيون فيها نحو لي فلم يبري النجم في الأفق كالناحل  
وكيف يعاب الحام الصقيل أروقت تشبه يد الماقل  
مهممة فكان الهوى يحاربنا بالقنا الذابل  
واعجب من أملي وصلها وبعض المني قاتل الآمل  
لها مهجئات تحب وتسلو وما تحت خدين من طائل

﴿ وقال ﴾

يبث الشوق ويغاطب المحبوبة وهي نائمة والتمر مطلع عليها  
ويتغلغل ذلك شيء من الوصف

مكاري يا بدر وان كنت واثياً لعلك تروي عندهما بعض ما بيا  
مكاري يا بدر لاشكوا حبها وتشهد عند الله ان كنت رائياً  
مكانك لا نجل تحضر ساعتني ذني أرى ساعات عمري ثوباً

ويا بدر خذ عني فذاك سريرها  
اغار عليها ان تقابل وجهها  
واخشي عليها من تعامك مثلاً  
فني اري جسماً لو ان مداهي  
وما عجيبي الا من البدر يدعي

فيا بدر في موضع الضع ما تحذ  
وذي قبلة مني اليها فاقها  
وان لم يكن في الحسن الا عواذل  
اذع حسننا في كل افق تنبره  
كان الهوى قد مخط قبل وجودنا  
له البدر عوان وقد امست السما  
نضي الله ان الى فصدت بحكمه  
واني قسمت الروح شطرين واحد  
ولا بد من يوم تعود لاصحابها  
ولم ار غيري بعضه خان بعضه  
بربك يا نفسي وربك شاهد  
وهل دكرتني منذ يوماً فانتفت  
وهل حدثتها نفسها اني بها  
يكاد يفيض القلب من ذكرها دماً  
وتذهب نفسي حسرة ان رايتها  
ولو انني ارجو لها من مصابي  
فيا من تجير النوم من جفونها  
تحرم عني ما لعينيك مثلاً  
واقسم لو تبكين يوماً من الهوى  
اما لي نذر في الغرام واعيني  
وقد رفعتك الناس حتى ظننتهم

يداً لك عندي تنقني الخير جازياً  
على فمها وارجع بانامها ليا  
فيا بدر كن خيراً عذولاً وواتياً  
ومحص علينا ما حيينا الليالي  
كثاباً على ما يلبث الكون باقياً  
مهتف فيه والحروف الدارياً  
ولو واصلتني لم اكن قط بالياً  
يحمي وتطر عندها لا يرانياً  
فاماً يوصل بيننا او فاني  
فاصبح مشغولاً واصبح حانياً  
اتهمته كانت هوى ام تعازياً  
ما لي وحاكتني بكاً و تداكياً  
شديد الهوى او مني بت سانياً  
لا كتب منه في هواها القوافياً  
واقصر وحدانيات «آه يا ...»  
وكن منها مني نيت راحياً  
اجيري اذن من ذي الحفون فوه دياً  
تجرب مولاها العبيد تحتانياً  
ما كنت اجزلاً لجنياك باكياً  
تري كل شيء فيك لاجب داعياً  
لاجلك بدعون التهم جوارياً



وكم اتدبى فيك حتى كأنما وجدتك حياً حيث تساه  
فـ الوفي عن أماني لم 'زد على انت تمني وخلق يا

﴿ وقال ﴾

هذا الموشح في معنى اقتضاه

الصبر لا يجدي من بعد ذا البعد

مع الملل

وليس للصد وحرقة الوجد

سوى اوصال

من الهوى ياما اتد الهوى

وذا الجوى ياما امض الجوى

قلنت نفسي والغرام انطوى

مذ تمضوا عهدي واخافوا وعدي

بدا النطال

وكت ذا حـ فصرت كأنهم

لدى النضال

وبي ظا ويلاه من ذا الظا

وقد ارى وكم

قوي ليت وب ليت

وسفر كبدي فـ امل قصدي

ولا نل

وحفرة اللحد + انزلها وحدي

بكل حال

❖ وقال ❖

اتحلوني واستقموا	حسبي الله
ايه ذنب جيت ح	تي به اليوم انده
ا. ن حسرتي	ا. اكن قبل اعلم
كانت العين تاخذ ا	سر واقلب بكم
ووهمت كل شي	فسد التوفيق
قلت ذا الحب جنة	فذا هي جهنم
يا فواءدي اعد	وضي الامر تدم
مقالة تع اعد	ب. حركه تدم
في نعيه اديت	ر. لي حده ادم
واكم يحجب الدب	في اقلوب انيس
وعلى البحر يضحك ا	موج واقع مدم
ه. هيات ما ا	تجرح العين مدم
ا. يصب قفا بالموى	عسق تم يس

❖ وقال ❖

ي. عرام و	لا دل فتى ندى تدم
حمت دكا ميدة ماسا	لا. دل لمر في ندي

وبنوا الغرام اثنان تلك حياتها  
كالزهر في اغصانه والنجم في  
ان القلوب كاهلها ذكر وا  
واذا تجاوزت القلوب رايتها  
والقلب يحمل في النساء وانما  
ولذا تفاوتت الحسان فهذه  
والحب انتهى ما يكون اذا الحب  
ان النفوس لما تمنع شديدة  
"يامري" زيديني هوى فهو الكنو  
وارى الحياة علي ليل دامسا  
احيي فوادي ليس متلك من يدي  
ها انت مريم والهوى عيس وعيد  
قولي نكاهنك الذي قدسته  
فلسوف يزعم انها في آية  
يرجو ويامل ان تباركه يدا  
واذا دعى عند الوفاة لدعوة  
تغفله غفله فاست بلائهم  
واها لهذا الحب لو عرف الوا  
شيء يحار المرء فيه لانه  
ما كان ابعدي وقولي في الذي  
اكثر حالات القضا على نوري

ثم تعلق في الهوى بحياته  
آفاقه والدر في صدقاته  
حتى كل قلب فيه من شهواته  
مثل الانام ثمن من حسراته  
ولد الفؤاد يكون بعض صفاته  
اخت الوفا والغدر تسمية هاته  
بابي عليك القطف من ثمراته  
ظاء وينسى الماء عند فراته  
ر ا ازل اسرى على مشكاته  
ضلت نجوم السعد في طرقاته  
عز القليل فاهوني بدياته  
سى كان رد الروح من آياته  
قولا وعودي فاسمعي اصلااته  
نرات من الانجيل او توراته  
ك وكل قومك امل بركاته  
يدعو بان يلقاك عند وفاته  
والشيخ معذور على غفلاته  
مد الحب لاستعصى على داياته  
من ذاته جلب الشقاء لذاته  
آتبه يوما ايتني لم آتبه  
تتي وهذي الحال من حالاته

اترى المريض اشتاق وجه اساته      ام كان يشجى الميت صوت نعماته  
يا قوم ما لي حيلة واليوم قد      دنف الهوى والطير عند شتاته  
هيات ابصرها وابق بعدها      فالنجم نور الشمس من آفاته  
ولان ترى ذا الصب في الاموات خي  
زان يراها الصب بين وشتاته

❖ وقال ❖

في القبة المكنمة

بليت بهذا الحب احمله وحدي      وكل له وجد المحب ولا وجدي  
هي الحسن في تماثلها وانا الهوى      فلا عاشق قبلي ولا عاشق بعدي  
وفي كل واد للغرام بشاشة      فشاني في اباريس اساني في جد  
ولم انس يوماً جثتها ذات صجمة      عذرا كما هب النسيم بلا وعد  
وكنت وكانت والدلال يصدها

فتبدي الذي اخفي وتخفي الذي ابدي

وما زلت حتى كاتمتني قبة      على حذر حتى من الحلي والعقد  
وكنا كمثل الزهر يلثم بعضه      ولا صوت للنسر في شنة الورد  
وكان في فيه اليها « رسالة »      فسلمها فهاها وحمل بالورد  
اذا لم يكن عند الحبيبة لي جوى      فقووا لما ذالا يكون الجوى عدى

❖ وقال ❖

على الطرسين من خد وجيد      ارى سطرين في معنى الصدود  
وقد سدلت غداثرها تريني      تبدل بيض ايامي اسود  
وقطعني الاسى والدمع بحر      فعاد بسيط همي سيف المديد

ولما امصدت قلبي بلحظ علمت بانه بيت القصيد  
لها دين ولي دين ولكن ارى القلبين في دين جديد  
وكم من ليلة موت وافق النجوم كجبدتها تحت العقود  
وقد وقف الدجى فزعاً يصلي وظلمة ذنبه ملء الوجود  
وانفاس النساء كهرباء توصل بين قلبي والحدود  
وقد سمعت الاحاط بما اردنا نوكد بيننا صدق العهد  
فكم لحظ وكم تنفس ترا ذا « تلغرافاً » وذا « ساعي يريد »  
فعدت ارى النعيم ولست فيه كمثل الغصن شبه بالقدود  
فلا اهلاً بايام التجاني ويا ايام ذاك الوصل عوديه

❖ وقال ❖

ليت اهل الغرام ما عشقوا بل ليتهم قبل ذاك ما خلقوا  
اني وجدت الحياة سائغة كلماء لكن لها الهوى شرق  
ومن يجد عاشقا يعيش فما ينجو القليل الذي به رمق  
وكيف يبقى العود الذي علقت باصله النار وهو يحترق  
يا قمرًا في الفؤاد مطلعته ومن سويداته له غسق  
ان تلق في مهجتي سواك فما يريك غير الكواكب الا فوق  
كان زمان كائلة حلكت هواك عندي لصبحها فلق  
وانت وردي فما يعيبك ان ينبت يا ورد قلبك الورق  
انبتك الله مثمرًا شغفا وهذه اضلعي له طبق  
يارب ان القلوب قد ضعفت عن فتنين الحدود والحدق

وقال

لا يحمل الصدف منها والهوى بدني      ولا اطيق بلابا الحب والزمن  
جسم تراه فلا تدري امشتمل      بالتوب ام درجوه منه في كفن  
يكاد يوم الناجي ان يطيره      مرث الهواء مع الشكوى الى الاذن  
لولا الحبيب وقصدي ان بين له      يريه ما فعلت عيناه له بين

وقال

تعابنا كان انقل      ب عند القاب في شك  
والسننا صوامت وا      ميون اعضها تحكي  
فقلت انت كالاطفا      ل خلو القاب من ترك  
ففاض مدحها دمعي      ونطق "الطفل" نكي

وقال

وسى العاذلون باني سلوت      وان اجفون الفس الرقاد  
فلا راتي من خدرها      انارت اقامي لا بعداد  
وهزت سدرتها بايدن      علمي كيف خفق القود

وقال

ساترة والدر لا يقب      وليس الا في اقلوب تحجب  
تعرب في القصر ومه ضاعت      فقصره مسرقها والمغرب  
هو السماء وهي بدر حولها      من كل قال تاعلى كوكب  
ولا أقول شعرها ايل وحا      تحت نيل صبح اتيب  
ولا أقول وجهها شمس ومثل ان      تسم سدي شمة تاهب

ولا أقول خدّها نار فان كل نار تنطفي وترطب  
ولا أقول ثغرها درّ فان الدرّ في أيدي الرجال يُنقب  
ولا أقول قدّها غصن فان الـ غصن كيفما يكون حطب  
تبارك الله الذي صورها عجيبة يحار فيها العجب  
انبتها فينا نباتاً حسناً ومن أمانى النفوس تشرب  
فللهوى في كل قلب مورد وللهوى من كل نفس سبب  
آيت كاللّسوع من قولي آ هـ انما قولي (آه) عقرب

وقال

في معنى

أقول لها اذ ساءت كبف حالتي  
وعندي وما عندي وهل تجهلينه  
حنانك يا أخت العصافير خفة  
ويا بانتي ميلي ويا زهرتي انفتحي  
فألت تعاطيتي من الثغر كوثرا  
فيارب حسبي ما مضى انما الداء بوهدي روح عبدك ياربي

وقال

تأدت حراماً ان أقبل ثغرها  
فقلت وخدي قلت يا حسن ما أرى  
فقلت وهل صار العناق محرماً  
داعي الحب يحكم في الدنا بين أهله  
فقلت اذا فالدر يحرم اتمه  
متى حرم الورد الذكي وشمه  
فقلت وهل غصن يحرم ضمه  
ومن بعدها يا هند لله حكمه

وقال

بي حبيب مسٌ عقلي فاصاب العقل مسٌ  
أترى يرجع قابي ومتى يرجع أمسٌ  
ليت لي نفسين ان أه لك نفساً تبق نفسٌ

وقال

اشكو لها الحب ظناً ان سيعطفها  
يا هند ما كان لي أمسى عليّ اذن  
ولدهر جنبان ما ينفك منقلباً  
يا هند حبك نهر العاشقين فمن  
رحماك قاتلة رحماك فاتمة  
يا هند ما نظرت عينا في جسني  
والحب يمنعها ان تسمع الشاكي  
ياليت ما كان لا هذا ولا ذاك  
حينا وحيناً كما تغريه عيناك  
راى اذن نهر من غير اسمك  
فالناس في ذا الهوى ليسوا بأملالك  
الا تبيّنت معناه بمعناك

وقال

اتاني بعد فرقتنا سلامٌ  
نقول أنت لا تنفك حيا  
كفى هجرا فقد أصبحت نضوا  
ولو هب النسيم علي يوماً  
وها انا حين انظم فيك شعراً  
لوان الحور مثلك في جفاء  
فكيف وعدّ لي حوني اتني  
تعاني من هوك ما تعاني  
تربي العيون ولا تراني  
لوحزني وربك عن مكاني  
اكاد اكون فيه من المعاني  
اصد الناس عن طالب الجنان

وقال

ما اوجب الاعراض بعد الذي قد كان من وصل وايناس



اراك في المجر كأنني ارى      باعين ما كن في رأسي  
فهل لقلبي فيك من حيلة      وهل على قلبك من بأس  
ان تشبه الورد فاني من الـ      هوى عرتي هزة الآس  
ينبثني لحظك ان الذي      سبب هذا قلبك القاسي  
قانت تخفي السر لكننا      تظهره عينك للناس

وقل

ان نجد قلباً كقلبي      تلق حباً مثل حبي  
انت تصيني فمالي      لا اُرى اول صبـ  
تقاسمنا لك الجنا      ت والنار لقلبي  
مر بما شئت فقير الـ      حب عندي غير صعب  
وتدال وتمنع      أول الوصل الثاني  
انا في قربي وبعدي      قاتلي بعدي وقربي  
يا ترى كيف امنا      لك وقد جئت لتسبي  
ترفع ا الضربوش في      اهل الهوى راية حربـ  
والهوى للقلب فخر      يخدع الطير بحـ  
م خطت رجلك الا      بان لي مصرع جنـ

وقال

في مليم كان في روضة

رأته يحضر في روضة      كأن قد تعلم من بانها  
فكنت به جنة العاشقين      وكان فواءدى كرخوانها  
ومسمي الروض باسم الجنان      ولم يكن بعض ولدانها

( وقال )

واذا قرىء كل بيت شطرة كن من العروض الاولى  
من المتدارك وهو ( فاعل ) اربع مرات  
تفتني بعد من لم يأت قربه  
تادن لم يزل قاسيا قلبه  
ان يقولوا له مضته حبه  
قل عذري الهوى والهوى ذنه

وقا

من الضرب الثاني من العروض الثالثة من الخفيف  
ان يكن طبعا ان تيموا فقدما منيت  
او رأيتم ان لا تعينوا فاني عيت  
اورعبتم ان لا تبنا نوا ففيمك بايت  
م اراي احبي كدا فمحو لي اوت

وقل

الاعن مخططة العو ذل كالمصاي قد نوى  
لا مذكرون سواء قلت جل عن السوى  
وبن ولا مقلد تعلم جوب  
واقبال لاوى سوى من كان عليه الهوى

( وقال )

' في ملبح كان في ( معطه )

ارأت المخططة ( اعشقين )

وقلبي مما تمزق أضحي      كان عليه يمرّ القطار  
بربك ما ذا فعلت بنا      ومالك عند ذوي الحب ناز  
قتلت وأخرقت حتى القطار      يسروني ( قلبه ) منك ناز

﴿ وقال ﴾

أشار لي بسلام      ومقتاه بحرب  
فما رفعت يميني      حتى هوت فوق قلبي

﴿ وقال ﴾

أنا ان قلت أنا      عبد هذا السيد<sup>(١)</sup>  
وله الأمر فما      ساء مني يجد  
ويرى قتلي لأنني      صرت من ملك اليد  
كسلبان له      حل ذبح الهدهد

﴿ وقال ﴾

شكوت ما بالقاب من لوعة      ومن جوى يا ما اشد الجوى  
فمال بالاحظ ولما رأى      وجدى نناه في يديّ الهوى  
والغاي إما كعسات عينه      تنبه الجبد بها قالتوى

(١) لا يقول الا سا ان من غير أن يسند اليها شيء الا في الفخر كأن يقول  
ها أ، وأرأنا الج وهدهد سا ان هو الذي فده لما تمعد الطير وقال لأذبحنه  
أو ايتي سلطان مين فحاده سباء سا ان ويكون المفسرين قد خلطوا في مثل هذه  
الفصص حتى ان بعضهم يح ويا ذا كان هدهد سا ان ذكرأ أو اى تحاشبنا ايرادها  
وانم العلم عند الله

{ وقال }

يا غريب الدار إن الدر أعلاه غريبة  
 إن تكن غبت فان البدر قد طال مغيبه  
 فاطو أيامك وارجع يبرئ القلب طيبه  
 إنما حظ الفتى من هذه الدنيا حبيب  
 قد شطرنا الدهر لي ما مر امكن لك طيبه  
 ونصيب المرء مما قدر الله نصيبه

## الباب السادس

في الاغراض والمفاتيح

( ول )

في معان مخمئة من الغزل والحكم

على الشمس من نسج الغمام ستور  
 وتحجب ذات الحسن لكن حسنها  
 وبمض تكاليف الصبي يبعث الأسى  
 وفي كل حسن مريض الذكر للذي  
 أراني اذا القيت للشمس نثرة  
 وما رفقتي للصباح الا نعالا  
 ولي زفرات لو تجسم حرما  
 على الشمس من نسج الغمام ستور  
 بدور بأهل العنق حيث بدور  
 فكيف وسباب الغرام حكاية  
 يحب فما يساو الغرام ضمير  
 كأي الى وجه الحبيب أسير  
 اعل طالع الشمس به اسير  
 لا أصبح سمسا في الغناء نثير

وإني ليرضي علي القرب والنوى إذا فاح منه في الصباح عير  
 هما خطتا ذل فإما ارقوى الهوى وإما صبرنا والكريم صبور  
 وأفئدة الانسان كثر طبايعها وفي الناس أعمى قلبه وبصير  
 واني وإن لم أحتل أمر معتر فقابي على كل القلوب امير  
 وإن ألك بين الواجدين ابن ساعتي فما احد بعد القنوع فقير  
 وسيان إما أبلغ النفس سؤالها كبير وإن أجلته وصغير  
 وما دامت الافلاك في دورانها ففهن من بعد الأمور أمور  
 وكم لي يوم دارت الشمس فوقه وسارت عليه في الخلام يدور  
 لبست جناح اللهو فيه ولم أزل أرف به حتى اكدت اطيرو  
 ونال الهوى منه عرائس لذة لها الراح ريق والكؤوس تغور  
 زمان كأن قد كان للهو منزلا فسااعته للامهيات حذور  
 أخذنا على الدهر المواقب عنده فأيامه للنائبات قبور  
 وأحسن أيام الفتى يوم لهوه على فطرة الأطفال وهو كبير  
 وإن هموم الدهر موت لأهله فما كان من هو فذاك نشور

( وقال )

بلاني الدهر بكل همه فصرت غير جازع لحكمه  
 وصار معنى الهم عندي كلبسه وجمة المرء ترى في حزمه  
 والدهر ان مس سواي يدهم لكن في جسمي وقع سومه  
 كعضة الصبي كف أمه

﴿ وقال ﴾

في تعليل أن الدنيا لا سعادة فيها  
كم أريد السعد لكن فوق آمالي إرادته  
كل من يطالب دنيا يعبد الدنيا عباده  
ولهذا غضب الله - فكان النحس عادة  
وقضى في حكمه أن ليس في الدنيا سعادته  
﴿ وقال ارتجلا ﴾

في غادة رآها في مرشح تمضغ العياك « المبان »  
فاتنة في أضلعي كالشمس في برج الحمان  
إذا أماتت بالجفو ن فهي تضيء بالمثل  
كانها لاعبة في راحتها بالأجل  
أردت أن أقول آ ه فأشارت لا تقل  
وجعت في فها لبانها من الحيل  
تعلات بمضغه لكي تشير بالقبيل

﴿ وقال ﴾

في صاحب مضطرب متقلب وكتب بها اليه وانتار فيها الى مذهب « دروين » المشهور  
اقام ( دزوين ) دعوى ولم يجي بشهود  
ومر قوم قوم فقوم وكلهم في جحود  
لكنني بعد أن صر ت لم تراعي عهودي  
وكل يوم جديد تبدو بشك كل جديد  
آمنت أنك في الناء من نسل بعض القروء

{ وقال }

في آخر بذي اللسان يطن غير ما يظهر

كان ذاك الصديق فيما رأينا      سحبا فوقها سما سوداء  
خاب فيه الرجا وليس ببدع      كل ميت يخيب فيه الرجا  
يا سفيه اللسان إن انت لم تسـ      تح متي في لساني حياء  
عجنت لي الرواة أخلاقك السو      ء ومن طينها يكون البناء  
كم حفرنا التراب من ذلك الوجه      فقل أليس في الوجه ماء

{ وقال }

يداعب صديقا رقيق الحال ذكر انه سيشتري (عربه)

حسبك ان تدري يا مفاس      من عربات الاغنيا باسمها  
والارض من رجليك مجروحة      فما الذي فاتك من جسمها  
إن ترد الدنيا ومن قسمك الـ      فقر تكن روحك من قسمها

{ وقال في ثقل }

وثقل بات في نعم      واراني منه في نغم  
قال ألقاك صباح غد      يا غد عجلت بالسقم  
لويقوم الميتون غدا      لتكاسات وم أقم

{ وقال }

تولى زمان بني آدم      وهذا الزمان زمان القرود  
وما الموت الا اصطحاب الثقل      ولولاه فاز الوري بالخلود

( وقال )

في جماعة من اصحابه

عفتهم اذ اصبحوا مطعماً غير مري  
فادعوا أن خنتهم وأنا منها بري  
يشتهي الجيد من لا يرى الا الردي

( وقال أيضاً )

نسيتم ودادي فلم تزوروا ولم تسألوا  
وسيان عندي فلا أقول اهجروا أو صالوا  
ومن كان بي جاهلاً فاني به أجهل

( وقال )

في سفينة كتب اليه كتاباً يذمه فيه اسناناً له

يا أيها العائب من فوقه أنتار الى النجم فهل ينشرك  
أظلمات أقلامك قاضرب بها حوافر المزن عسى تتمارك  
وجئتنا بالحلو فيما ترى فكان ملاحاً عندنا سكرت  
وقلت لفظي جوهر نير وعندنا أن الحصى جوهرك  
فقل لمن يقذف منشاره في الجو مهلاً ربم ينشرك

( وقال )

في رجل طويل الإحية جداً

يطول الحية كالحبال فيا ليت عمري من طوله  
كروحة الخيش في العارضين تطرى المسوءاء بآيائه  
وقد لقبوها بست الالحى لتعظيمه وتبجيله



ألست تراها تجر الذبول فيحظى الصغار بتقيلها  
وكم بحث الناس في أصلها وأين الوبا كان في جيلها  
وكم حكموا أنها علة وما علة غير تعليلها

{ وقال }

في حادثة السرب المشهورة

قتل الحب يا ليالي الوداد مهجة تلتظى غراماً ولكن  
وصدور كالنار غطى عايبها وهموم الحياة تخاق للقلوب  
ما أمنا الزمان إلا كما يأكل يوم يصيح بالناس صوتاً  
أين من يأمن العوادي والذما من تدعه فريثاً يدرك النصف  
وقتيلاً من كان في الزاب حياً إنما الناس ما يخلده الناموس  
ان ذكر الذين شادوا وسادوا وإذا المرء أردع الأرض سرّاً  
إن تشأ أن ترى حديثك بعدكم كم ترينا الأيام من عبرة شتى  
وأراها في عبرة قد طوتها فاسلمي بالقلوب والاكباد  
ألف قلب يغلي من الأحقاد من سواد الرياء شبه الرماد  
ب وأي امرئ بغير فؤاد من إبليس زاهد الزهاد  
كضجيج (الساعات) في الميعاد س بأجناسهم ثمار العوادي  
يج ورب البستان بالمرصاد تتولاه أعين الآساد  
س وإن كان أمرهم للنقاد لم يزل راسخاً مع الأطواد  
نبشت سره يد الآباد موت فانظر الى حديث العباد  
كأن الأيام في استعداد كانظوا « المليون » في الاعداد

في ملكك كساه أمس جلالاً  
 كان فوق السرير فانقلب الد  
 وقضى العمر يوم عيد فلما  
 ومن الهم أن ترى عين بك  
 شد ما يؤخذ الظالم اذا ما  
 إنما أنفس الأنام سيوف  
 أين من كان في الثغور ابتسامة  
 أين من كان للبلاد رجاء  
 سطوراً ذكره على صحف التاريخ  
 وأروه ان الفساد وإن طا  
 لم يكن يجهل الرشاد ولكن  
 وأضال الهوى هوى ملك الأدر  
 إن للتاج ربة لا تزين التاج  
 لاكتلاك التي هي الصدف الفا  
 عذله فيها فكان مريضاً  
 وإذا كان للخطيئة عذر  
 أبعدرها عن القلوب فلم ير  
 هو أن في النار فءماً فلما  
 ليس للملك من يسرق هراها  
 أنضجت بالحب حتى اذا ما

ففدا اليوم باري الأبراد  
 هر فأمسى به على الأعواد  
 مات ضنت أيامه بالحداد  
 أدمع الموت غير أدمع الميلاد  
 سار في الناس سيرة استبداد  
 إن تحرك سالت من الاغماد  
 وهو اليوم مضغة الحساد  
 وهو اليوم عبدة في البلاد  
 غ من سوء فعله بمداد  
 ل فقهى أموره للفساد  
 عي الحب عن سبيل الرشاد  
 واح يبني محاسن الاجساد  
 ج إلا بطامة الأولاد  
 رغ نحساً اطاع الصياد  
 ساخرًا بالطيب والعود  
 أي عذر لمختر في التماذي  
 ض وصعب تجاوز لاضداد  
 أج لم يختطف سوى الرقاد  
 سامل التاج مثل سوق الجباب  
 بلغ النضج أضعفه لاعادي

وأرته العينان ان بياض الـحظ قد شابه الهوى بسوادِ  
 جردت من لحاظها فاتكاتِ جرأت كل تلکم الاجنادِ  
 ليتها حين لم تقده لمجد لم تخل الزمام « للقواد »  
 ليتها حين أسهرته عليها ما جزته بمثل هذا الرقادِ  
 قتلتها ببغيها وتلتها وأرى البغي جامعاً كالودادِ  
 أي أيد قد بدلت ذلك الدر بحب الرصاص فوق الهوادي  
 أو ما خافت الكواكب ان تسقط من غيرة على الاجيادِ  
 ما لتلك اللعاز وهي حدادُ أصبحت في العدو غير حدادِ  
 لم تؤثر في قلبه نظرات ربما أثرت بجسم الجمادِ  
 قتلوا ظبية القصور ولكن قتلة الصائدين حية وادي  
 حسبوها فأرا وهم قطط اليد ت فلم يأكلوه قبل الطرادِ  
 وكذا يقدم اللصوص إذا ما أبصروا الرأس مال فوق الوسادِ  
 ما أرى هذه الشهامة الآحقاً من فضاة الأكبادِ  
 عربدوا في الدم المراق وما الوحش اذا اغتال يترك الدم بادي  
 وكذلك اليهود من قبل عدوا يوم صلب المسيح في الاعيادِ  
 وقال

في كتاب حيب

بأبي الذي كتبت يداه تحيتي وكسا الكلام بنعسة الأجفان  
 وأرى محاسنه على الفاظه ودموع عينيه على العنوان  
 وكانا كان اللسان يراعه ومداده من مهجة الولهان

فكتابه عندي وكتبي عنده غنج الحبيب وآهة الثكلان

{ وقال }

هذا كتابي قد جعلت مداده عيني وأقلامي ضلوع تحفّق  
حملته شكوى اليك جمعتها من كل قلب في البرية يعشق  
أولا تراه يئن من ألم الجوى ويكاد بالشوق المبرح ينطق

{ وقال ايضاً }

بعثت قلبي بين السطور حتى يراك  
عساه يلثم كفيه لك أو يقبل فاك  
فان تأخرت بالر دقت منك الملاك

{ وقال }

في المعنى الاول

قرأت الكتاب فكان الفؤاد كأنك تلمسه باليد  
وقبلته ثم أدنيت من القلب كالعين والاعمد  
فطار به طيب أنفاسكم الى أن تعلق بالفرقد  
وقلت لعيني انظري للفؤاد وما فعل الشوق بي واشهدي  
فقال لها القلب هذا غرامي وبعض غرامك ان تسهدي  
نخذ مني اليوم قلبي وعيني وذوي الروح أسامها في غد

{ وقال }

يا نسيم الرّبي وفيك التحايا أنا ميت من طول صد وهجر  
وأرى هذه التحية روحاً فانفخ الروح يا نسيم بصدري

( وقال )

يا طويل الصد لا أعلم ما هذا التماذي  
 جمع الله علينا بين هجر وبعاد  
 فرماني في بلاد ورماكم في بلاد  
 أترى تجمعنا إلا يام أم يوم التناذي  
 فتحت ذكراك مني كل جرح في فؤادي

( وقال )

أرى الهجر أن تذكر الهجر لي فان القلوب بما تذكر  
 وإن السماء اذا ابرقت غدت بعد ابراقها تمطر  
 اخاف عليك وما إن تخاف وأنت المطاع بما تأمر  
 وما آفة النفس بعد المتاب إلا الغرور بمن يغفر

( وقال )

سن الزمان شريعة البؤسي فدان الخلق أجمع  
 لكنني مع من أحب خرجت عما بات يشرع  
 وقضيت أياماً رأيت الشمل فيها كيف يجمع  
 وعرفت لذات الوصال وكيف أن الحب يصرع  
 فتنبه الدهر الخو ن وغازله ما كنت أصنع  
 وقضى علينا تم شئت ذلك الرسل وقطع  
 وأشد ما يلقي الفتى إن كان بعد العز يخضع

﴿ وقال ﴾

يداعب صديقاً ينظر في وجه كل سيدة

أدّرت عيونك في كل وجه	ونطقت باللحظات المحصورة
وكدت تشك بهن القلوب	وتلحم أسيافن الصدورا
فلا عجب أن يصد الحسان	وأن يتعلمن فيك النفورا
تلثمهن بلحظ وقاح	ويمنعن الحياء السفورا
اعلمك تعلم أن الأطباء	ينفرن إما رأين (البعيرا)
وهبك (خفيرا) لهذي الطريق	فلست على النيرات خفيرا
أرى نظراً كالطفيلي لا	يوجه حتى يعود حسيرا
فلو خلق الله فيك العيون	طبيراً لما بت الا ضريراً

﴿ وقال ﴾

في عادة صمراء

قابلت وجهها بوجهي فلاحت	صفرتي فيه فاكتسى من سماني
وبدت لي صفراً ثقلت فؤادي	خبأت فيه جرة الوجنات
قل لمن عاب وجهها أي ذنب	في انطباع الألوان للمرآة

﴿ وقال ﴾

نفس حادته

بي الهوى إن كنت لم تعرفني	يا أخت بانات الربى ذاعطني
أسألك الانصاف إن لم يكن	يحرم في شرعك أن تنصفي
وكل ما تقضين أرضى به	وانما يحسن أن ترفي
هل انا جن يا عيون الأطباء	وأين سيفي عند ذي الأسين

أحلف بالله على أنني لا ضعفتي عين تلك التي واضلعي تشهد أني « بري »  
 فما لها هل عرفوا ما لها أهكذا كل لحاظ الدمى يا أختها قولي لها ذا الفتى عديه وعدا إنه هالك

\* \*

قالت لها يا أخت هذا الفتى إن تمنعيه الوصل أو تمنحي وإنني أخشى على عرضنا « وشاعر الحسن » اذا فالها

\* \*

قالت لها هذا الذي ضره العشق في القاب فما باله سيان عندي أن يقولوا تنبي وما على مثلي من منله قولي له « لم ترض » ثم انظري

\* \*

قالت لها يا أخت لا تقليني إني لأخشى بعد أن تأسني

هيه ما قلت فكم غادة      مما شداه فيك لم توصف  
وكم يداس الزهر لكنما      لعزه زهرك لم يُقطف  
يحسدنا الناس على شعره      وليس إلّا في هواه وفيك  
وما يكون الطير في أيكه      ان طلع الصبح ولم يهتف

\*\*\*

فاستضحكت هند وقالت لها      إذن يوافينا الى الموقف  
والسعد كل السعد فيما أرى      عود غريب الدار للبائف  
والحسن زيت لتباب الفتى      إن جف منه لحظة ينمّات

( وقال )

تعدّ الملاح وأهون الأّ      شيء أن تعدّ الروعودا  
والحب إن زاد الحبيب أمني العشاق زيدا  
والحسن أعلق بالقلوب      ب إذا تمنع أن يجود  
من ذا يطيق يرى ذكّا      الّا إذا كانت بعيدا  
والعيد يرقبه الوري      من أجل ذا سموه عبدا  
لا ترج أن يرضى الحبيب اذا بدا لك أن تريد  
ان البخيل على غنا      ه يبيت بالبخل سعيد  
ولو ان في الدنيا وفا      ا كانت الدنيا خلود

( وقال )

يا كاس ما ذا أريد بدي      رقد آراني أمرت زحدي  
يا ليت عند الحبيب مني      ماهو من ذا الحبيب عندي



فشي لي خده فاني رأيت ما فيك ماء (ورد)  
يا كاس داوي جروح قلبي فان داء الغرام يعمدي  
وثبتيني على زمان يرقص بالناس رقص قرد  
فغني علي الذي اراه من يوم مهدي ليوم لحدي

{ وقال }

قد كان فيك غرامي كالنار في مقلتي  
وكنت لي في منامي كاللؤلؤ في راحتي  
ومذ صبحت من الحـب اذ كواني كيا  
فتحت كفي ولكن لم اُف من ذاك شيا  
وقد يموت هوى المرء وهو ما زال حيا

{ وكتب }

يستأذن على فضيلة الاستاذ الحكيم مفتي الديار المصرية لقوم ذهبوا في قضاء حاجة  
ببابك العالي ذروا حاجة لولا التي قلت ادخلوا سجدا  
فاذن لعل القوم مثل الذي قادته تلك النار نحو الهدى

{ وقال }

وكتب بها الى نجل عمه الاستاذ العلامة الشهير الشيخ صالح افندي الرافي حفظه الله  
أراها وقد جمعت تمطل ذكاء تضيء ولا تنزل  
يضمن الجمال باربابه وأهل الجمال به أبخل  
وسيان في الطير عصفورة اذا انفلت منك والابل  
فيا من جمعت لها خاتما متى تلبس الخاتم الأتمل

تدوسين فرق الترى مهجتي  
لئن منعوك فسلك المنام  
فمنك اليّ ومني اليك  
وذو الشوق يسعى على عينه  
سلي الصبح كيف اراق الكرى  
دمى الفجر فنفجرت عينه  
وأضرم من شمسه شعلة  
كذاك أرى الناس في غدره  
(أصالح) قل لي متى نلتري  
أراك تؤيدني في البيان  
ولولا الفؤاد وميزانه  
ألا أنذر الفئة الحاسدين  
وقل للعصاير لا تبرحي  
عجبت لهم وعجيب إذا  
وما يستري الجفن فيه الغبار  
هم نخلوني فماذا رأوا  
وثار الغبار فيا أفق هل  
وأقبل فارفا للجبال

وطيفك في أعيني يرقل  
ما انفك ما بيننا ينقل  
كلانا لصاحبه يحمل  
إذا فعدت بالهوى الأرجل  
وعيني ما أوشكت تمل  
دماً فأتى بالندى يغسل  
فجّت على حرها المقتل  
تساوى الأواخر والأول  
فبعضي عن بعضه يسأل  
كما اتحد القلب والمقول  
لمال (اللسان) فلا يعدل  
سيوفاً متى ضربت تفصل  
ولا تمرحي فدهوى لأجدل<sup>(١)</sup>  
عجبت لمن لم يكن بعقل  
ون أشبه الكحل والأكل  
أأمسك نور الضمى المنخل  
جلالك مرآتك الصيفل<sup>(٢)</sup>  
لم يلق عاليها الأسفل

(١) الاجدل الممر (٢) يرفل من صفد السبوف، ويعن ن

السما لا تخرج لمن يبرح إذا ذرأه غبار لأرض

وكيف يخيف الهلال الدجى ويترهب عنقرة المنصل  
رأوا لي في حكمتي نانيا كما ينظر الواحد الاحول<sup>(١)</sup>

{ وقال }

بهى صديقه الفاضل الاديب الياس افندي العماد بعيد رأس سنة ١٩٠٤  
يا أخا الفضل شهدنا خلقاً لو يكون الدر كنت معدنة  
شيمة يا حسنهما من شيمة وكما رائع ما أحسنه  
إن أيامك لادهر حلى وفنى مثلك يحلى زمنة  
فهو يهديك مع الأيام من كل عيد وسرور ايمنة  
وإذا العام غدت أطرافه عيد قوم فلكم « رأس السنة »  
دمت للمجد ودام معنا فى الورى من فضلكم ما أعلنة  
واو انى اسطعت أنطق لك بتمديحي كل هذي الألسنة

{ وقال }

كذلك بهى صديقه الفاضل الاديب جورج افندي ابراهيم  
لياليك عيد وعيد وعيد لنفسك والصحب والازمنة  
فأنت تهنئ ونحن نهنئ وحتم على الدهر أن يعلنه<sup>(٢)</sup>  
أرى العيد يأتى سواك بيوم ولما أتاك أتى ( بالسنة )  
فتقابل بها السعد والى الزمان واحي الحياة به آمنة

( ١ ) من عجب الاشياء ان الاحول يرى الواحد اثنين والظبي يمتنع الحنظل

فيستحليه والله يعلم وأتم لانعامون

( ٢ ) الصمير فى يعله عاد على الهناء وهو مفهوم بالفرينة ومثله ( اعدلوا هو

اقرب للتعوى ) اي العدل

{ وقول ايضاً }

لصديقه الماجد أمين افندي الطحان وعيد طائفته بعد تلك بايام لاخلاف الحساب بينهما  
سعدت بقاء عيدك شمس سعد تضيء لك الليالي والسنين  
وإن يسبقه عيد فهو أغلى كذاك العين لا تملو الجبين  
كلا الاثنين در غير أنى أرى ما فى الفم الدر الثمين  
قدمت بكل عيد للمعالي ودمت على خزائنها « أمينا »  
من آية العدل

وقل يهني نسيه الماجد الامثل السيد محمد افندي عبد الرحمن البرقوقي عمدة  
( مينة جناح ) وكان قد حكم عليه ابتداء في تهمة باذلة ثم برأه الاستئناف  
( محمد ) مالك من خاذل فالحق منصور على الباطل  
والناس إما غفلوا مرة عنك فما ربك بالغافل  
العدل والعقل اليها هوى وايس كل الناس بالماقل  
والسيف إن يصدأ بكف الذي يحمله فلأمر للصاقل  
ان كان فى الارض نبي فما أراد غير الحاكم العدل  
فرحمة الله بهذا الورى منزلة فى قوله الفاضل  
والحق إن لان ولكنه يودي بذاك الباطل الباسل  
كالموج مها هم فى وثبه تراه يذل على الساحل

{ وقول وهي ساقطة من باب الغزل }

دارت علينا لهوى راحة فبت سقاها وتستيه  
من بهجة تناسب في بهجة أخذت في الى فيه

( ١ ) يشير الى رجوع الأمر للاستئناف

والقلب من ذلي ومن دله      كقوم اسرائيل في التيه  
يا طول سقم القلب اما غدا      يمرضه من كان يستفيه  
{ وقال }

لو تنصفون لقلت آه      مات العليل فما دواه  
ما كاد يطوي جانبيه      على الاسى حتى طواه  
ورأى الهوى ناراً فلم      يخف الهوى حتى كواه  
شيء يسمى بالغرا      م وليس يدري الناس ما هو  
بين السعادة والشقا      فكلما عرفوه تاهوا  
يا مقاتي اذا بقي      في الجفن دمع فاسكباه  
واذا احتسى بكما الكرى      بعد التفرق فاطرداه  
اخذ الحبيب علي عهداً      أن أعذب في هواه  
ومن العجائب انني      راض واسأله رضاه  
الحافظه كالنحل نحى      ما اجنته الشفاه  
فاذا رنا لم يبق قلباً سالماً      الا رماه  
واذا متى وقعت على      كبدي واحشائي خطاه  
يا رب هل أبدعته      الا ليفتن من رآه  
اطلعه قمرأ فكا      ن سواد حظي من دجاه  
وخلقه رشأ فكا      ن مراح اضلاعي حماه  
وبريته غصناً فرو      ي دمع اجفائي ثراه  
بعض الهوى عذ      ب وساؤه العذاب لمن بلاه

{ وقال }

انا راض بكل ما يرضيك      فالى كم هذا التمتع فيكا  
وكفاني ما فد اقيت فمن لي      ان ما قد لقيته يكفيك  
أتمنى لو تعرف الحب يوماً      غير اني اخاف ان يبيكا

يا ملك الجمال انت على عرش فؤادي قد استويت ملكا  
ولعمري ما قست صاحب ملك بك الا رأيت صعلوكا  
شهد الحب أعيني وجفائي من يواسي الحزين الا الديكا  
فهو ان قلت (أوه) من الم الو جد رثي لي فصاح (كلك وكيكا)  
آه من هذه القلوب وعيها ت أرى لي بين القلوب شريكا  
قد تركت الانام اني متى احتج ت اليهم رأيتي متروكا

{ وقال }

في ملىح رآه نائماً

وبي من الانس ظبي رميته ورماني  
جرى معي في هواه كما جرى بي زماني  
فتمت كيما اراه ونام كيلا يراني

{ وقال ايضاً }

يا مدني الجرة من خده صيرت قلبي بين زرين  
فما عجب ان همت ادمعي تجري بها عيني نهرين  
{ وقال فكاكة }

قلت للشادن مل لي قل «دعي ، مي»  
قلت سل لي ذلك القل ب قل القاب سني  
قلت خل الروح تخرج قل هذا الجو خبي  
قلت فابلل من غيلي قل «هاها» من يبي  
قلت ما اعجب حاي قل ما اعجب حالي

{ وقال ايضاً }

شادن يفتن الوري فتنة أين فتنة  
تنير الحرب لم يخف عندها الله دهلة  
عينه في تجول من صمير مذبحه

خده في تحول من نضار لفضة  
ترك الناس والنسا بين « آه ودهوتي »  
وأراني لجه بين حي وميت  
هو في الحب قبلة وجهت كل وجهة  
واقعد فات عاذلي عصر تحويل قبلي

﴿ وقال ﴾

في مسيح الهند غلام احمد القادياني

عثرت في مدارها الايام ام هو الدهر هكذا والانام  
أهله بين ذي هدى وضلال ولياليه ذو سنا وظلام  
وأرانا بمدة العمر نشقى وعدو المسومات اللحام  
ليس كل الذين تبصر اسما ان بعضاً من الطيور الحمام  
بالكل لوى رؤس فن لم يكن اعقل كنت لاهة  
يه (يا هدى) عن مسيحك ما زال ت ذات يدك ذم - ام  
كان في جسمك الوباء فقد د ب لي العقل بعد ذك السقام  
ضلة للفتى ومن تبعوه اشرق الصبح والقبور نيام  
مسحته الجنان ام مسخته وتولاه « جاجل » ام عزام  
وأتمه الاقوام ترى ولا غر وعلى الجرح للذباب ازدحام  
واذا كان في الرؤس ضلال وقفت عند قصدها الاقدام  
نسخ السيف ذلة ورياء وجدير بناسخيه الحسام  
أيهذا المسيح ان الليالي في بنيتها من الزمان سهام  
وأرى الدهر كالوغى وقديماً كان بين الانام هذا الخصام  
فارفع الارض فوق كفيك وأمر يملأ الارض بعد ذاك السلام  
أو فعد للسماء ان الشياطين عليم باب السماء حرام  
ومجد الورى بسحقك وسجك لك ان الكرى له احلام

لو سألت الحمار حين تراه في نهيق لقال ذي أحكام

{ وقال }

وقد ذكر له بعض من يدعي الشعر

الشعر في ادوس من يدعي كالدين في اوهام هذي العوام  
محرم الا على أهله وكم من الجهل يثني الحرام  
فانظر لمن أبصرت في كفه منهم يراعا هل ترى ( ذا جده )  
وما ( ابن عمار ) اذا قسته بجمعهم في الشعر الا امام (١)

{ وقال في بعضهم }

دع الشعر ما كل امرئ يذكره بيتين او شيء من القبول قول  
فلو تخلق الاشعار في الرأس لم يكن برأسك الا القفر والشعر تنوال  
رأيتك وزانا فلفظك كاه قناطير كن لله في منزل  
وهب للحصى شيئا تغربله به قبل الكلام كالحجارة شربال

{ وقال }

وكتب بها الى نجل عمه الشاعر المجيد محمد افندي محمود زفوي وقد اباه ان  
بعض من يسميهم العامة بالشعراء قد تنقصه

اليك فانبتهم باني كفيهم ملاحي ويا لله كيف آلمه  
اذا لم يكن فيهم سوى هذيانهم فاني عابيه اسكت كريمة  
اضن بلفظي ان يقال استحته على نزعات المحو منه تيم  
وما ضائري ان يستعبروا شهادة بعضهم ان المنفق قديم  
وكم تنعق الغربان كن بومة تقول اسمعه ان الغرب حكيمة  
فقل للذي ما زال يجريه وده معنى حتى سعيه تميم

(١) ابن عمار رجل اشهر بسخافته ايات نظمها اغبر معنى على غرره



ويا دام شعر النجوم أمسى كما ترى شعيراً فقل ان الزمان بهيم  
 ﴿ وقال ﴾

في انسان يذكر عن الشاعر انه مقلد

يقول قياته فله اكل جبريل عين ( دحية )  
 ويدعى في الوري كأن قد التى عليه الاله وحية  
 اذا هذا بالرحال طفل فقل له ما لهم بلحية  
 ﴿ وقال ﴾

يعزي ابن عمه الاديب الشيخ احمد افندي الرافعي عن وفاة والدته المبرورة  
 لمن الامر غيره سبحانه آتري المرء داتناً ديانة  
 جرت الناس في الغرور بعيدا وقضا الله قد جرى جريانه  
 فكان البسيط ميدان سقم راحات افراسه فرسانه  
 ان داء فارس الى الموت قرنا سبق الموت نحوه اقرانه  
 فلك دثر الحوادث وانا س يفتنون وقفة دورانه  
 باع في الارض انفسا بنفوس فلذا الموت ناصب ميزانه  
 رب ذي زينة بميل على الارض ارتنا اثوابه اكفانه  
 واذا ما البستان نب ت زهرا جعل الرمح قبره بستانه  
 انا لارض لابن آدم سحن وارى الموت عندها سجانه  
 فمن الجبل ان تشيع بالحز ن سجيناً قد فرجوا احزانه  
 قائم « احمد » فتلك سبيل كل حي لاق بها اخوانه  
 ما ترى النجمة لمضيئة فحراً كيف اغرى بها الضخى طوفانه  
 ان نفساً ارك سات عليها درة أدت وكانت امانه  
 صاغها الله كالنسيم فلاغر واذا ما النسيم حل جنانه  
 فكل الامر للذي صرف الامر واحسن رضا تمل احسانه  
 ان سخط النفوس كفر بنعمي الله فليحرس الفتى ايمانه

## تقاريف

قال أمير السيف والقلم ، ورافع العلم والعلم ، صاحب السعادة  
 الأمير الخطير المرحوم محمود سامي باغا البارودي طيب الله ثراه  
 « لمصطفى صادق » في الشعر منزلة أمسي يعاديه فيها من يحف فيه  
 صاغ التمريض باتنان فن أليت صدمه عانت منها فوافيه  
 مذبذب الطبع مأمون الصمير اذا بوزه كان بديه كفيه  
 حاز الصمدال فلم يحتاج منقبة فست تمنعه لا بما فيه

## وقل

شاعر البدو والخضر ، وسيد من نبي بن أهل الكلام وأمر ، حسنة هذا الزون  
 وكوك فلك البهائم ، الأستاذ المفضل الشيخ عبد المحسن الكاظمي نزيل مصر لأن  
 وكان حفظه لله قد علم بشره عند في الطبع همه من التسميم ، سقيم ، فبعث اين به هذه  
 الالهاس التي تحملها السمات ، والعيون التي أعمت كبر حنات ، ول :  
 أدري الممود « مصطفى » صفت وطب بغيضه  
 ان الحوادث فعدتني من أداء فروضه  
 ليصبح اعذر أخي ضنا قن الضمير جريحه  
 وتند أرى وعاء مكسور العري نهوضه  
 تدب يفيض على اوردني لله در مفيضه  
 ببجلو عرس خطر كبرق عند مبيضه  
 وبت فكره بمسافر فكتبر عند ويبيضه  
 فكر اذا ، لامر شكل حل عقد شوره  
 هو من عمت فكل ففتل بت روضه  
 وذ اتقن الادب امر ينح ، اتقن تحيظه  
 قد حل عقد كل مسبب قبيل ماء شروحه  
 من بعد ما سكن رج به نبوضه

يا من تنزى للعلی کاتبیل بعد ربوضه  
 عرضت نفسک للتخیل قبل حین عروضه  
 واخترت أشرف مذهب فسکت غیر دحوضه  
 فلکت رسة النفا ورضت صعب عروضه  
 وظالت تاعب بعده یجموحه وهروضه  
 وكذا اذ نهض المجد یراح بعد نهوضه  
 وطارت رکبا قد أمنا الدهر من تقویضه  
 وحلفت لا تبقي علی واهی الکلام حریضه  
 صل کیف شئت بسمره بین انما وییضه  
 الرمح فی طعانه والسیف فی تقریضه  
 شد فتکا من نظیمک فی فؤاد رفیضه  
 فتبا لسانک لا شبا غضب الغرار نحیضه  
 ویراع فکرک لا السناب یهاب عند نفوضه  
 الشعر فوض امره ونجاک فی تقویضه  
 وعلیک سبغ برده تحر ذیل رحیضه  
 قبضت من بسوطه وبسطت من مقبوضه  
 وترکته من بعد ما بالغت فی تأریضه  
 یخنال بین وریقه متبخرًا وغضیضه  
 فاذا ارآه النور غص النور من اغریضه  
 مصورا، بی لوجو د بقضه وقضیضه  
 ان الذی عطاک اعطى القمح کف مقضیه  
 حافى بدمه جفا ح وضر بغير مہیضه  
 سرق فوف سماه وسواک دون حضیضه  
 دیوان شعرك حیرالش مرء فی تقریضه

ماذا يقول مقرضو ه وانت رب قريضه  
 ما الروض زوده الرب مع وزاد في ترويضه  
 واقتص غادي القطر عذ دة زهره بفضيضه  
 اضحت تغازله ذكا فافتر تغر اريضه  
 وجلته ما شطة الصبا فعلا شذا اتيضه  
 بالذ من مخنومه استرا ومن مفضوضه  
 واجل من مرفوعه وقفنا ومن مخفوضه  
 هذا البيان فقل لمن قد ظل دهر تقيضه  
 قد فاتك القول المصحح فأت نحو مريضه  
 صمتا فذا اسد الكلا م فاطنين بعوضه

( وقال )

حضرة الشاعر الذي ابتداء حيث انتهى كثير من الشعر - ' وبيت وفق النظر ' ،  
 نجل عمنا الفاضل الاديب محمد افندي محمود الرافي

سميت بك نفس لاقت العز مغنا وقلب اذا هه بالامر صمم  
 فاصبحت لا تجري اشأو قصده من المجد والافضل لا مقدم  
 وجئت بآيات هي السحر دقة اذا تليت فحمن من يس ومنحما  
 كأن بها آي الكتاب نظيمة كأن بها روح البيت مجسم  
 كأنك والاشعار منك تدبت سمك بيان تهطل القول محكم  
 لعمرك ما ادري أدر نظمة ملأت به سمعي م قتدت انعم  
 طويت بما أوتيت يا خير صادق جزلة ( بشر ) وضوت ( مسه )  
 فلا زات موفور الجمان مسددا... وتعرنك في نفس زهن معطر

وبيت وفق النظر  
 نجل عمنا الفاضل الاديب محمد افندي محمود الرافي

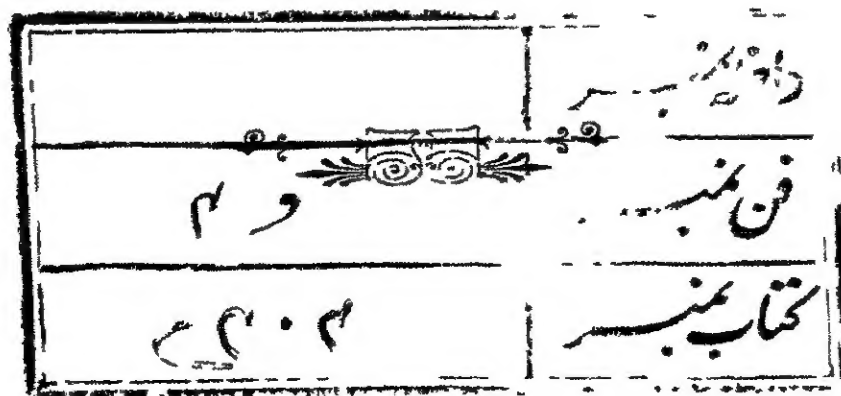
## الخطأ والصواب

وقعت في بعض ملازم هذا الجزء أغلاط مطبعية آثرنا بيان المهم منها وصوابه وتركنا الباقي لفطنة القارئ

صواب	خطأ	سطر	صفحة
زيته	زينه	١١	٥
أنهم	أبهم	٣	١٤
تداولها	تداولها	٥	١٥
الفقراء	القرء	٤	٢٠
المجد	الجد	١٦	٢٠
تقطع	تقطع	٢	٢٣
نعما	نعا	٤	٢٧
فخرا	فخر	٤	٣٩
الحب	الحب	٦	٤٨
فرائدها	فرائدها	٥	٥٢
الوجد	الوجدان	٧	٥٦
الثقيل	القليل	١٤	"
بهذي . بناء	بهذا . نباء	١٤	٥٧
يكتنفانها	يكتنفانها	٧	٥٨
فوق النيل	فوق النيل	٧	"
حبري	صبري	٣	٦٠
نبت	نبتة	٨	"
بالمنهزم	في الشرح بالتهزم	١	"
الفرق تعرف	الفرق	٨	"
القطيم	العظيم	٩	٦١

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١	١٥	لمن شاء	كما شاء
٦٢	٩	رثيت والجر	رثيت الهوى والجر
٦٣	١	نفسها	ننفسه
	٧	يرجمة	ياريقة
	١٤	الغنى .. كالغنى	الغنى .. كالغنى
١٤	١	التفيسا	نفن
	٢	حرلا	جدلا
	١٥	س	ان
	١٩	ركمه	كفة
٦٥	١١	أعضائها	نفسها
٦٦	٤	جری و	قد جرى
	١١	وحات	وخت
٦٨	١١	ارتفت	رفعت
٦٩	٤	السلطان	السلطان
	٨	نخاله .. خلتها	نخاله .. خلتها
٧١	١	ملأت	ممت
٧٢	٣	فررت .. كفتو	قررت .. كفتوها
	٩	على صر	على صر
٧٣	٤	هذر	هذي
	٦	عزة	سرة
	٦	يعري	يعري
٧٧	٤	نؤه .. نؤه	ويلاه .. ويلاه
٧٨	٧	كعب	كعب

صفحة سطر	خطاً	صواب
٧ ٧٩	انطلقت	نطقت
١٦ "	لولم	لوانني لم
٨ ٨٠	شفار	شفاء
١٧ "	نشرت... تنشر	نثرت... تنثر
١٥ ٩٧	كسلت	كسلت
١٧ ٩٨	طلاع	طلوع
٢ ٩٩	ارقوى	ارتوى
١١ "	حدور	خدور
٧ ١٠١	ققل	فقل لي
١٣ ١٠٢	حوافر	حوافل
٢ ١٠٣	واين	واي
١ ١٠٤	باري	بالي
٤ "		صوب البيت
	ومن الهم ان ترى دمع ال	موت من غير ادمع الميلاد
٢٠ "	انضجت	انضجته



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)